

# TORINO

la Repubblica

## REDAZIONE DI TORINO

Via Roma, 305  
tel. 011/5169611, fax 011/533327

## INTERNET

e-mail  
torino@repubblica.it

## SEGRETERIA DI REDAZIONE

011/5169611

## PUBBLICITÀ

A. MANZONI & C. S.p.A. - Torino c.so Vittorio Emanuele II, 68  
tel. 011/533968, fax 011/530996

Non si presenta nessun libro, nessuno spettacolo, non c'è nessuna promozione in corso (anche se i due hanno in uscita libri, una cassetta). Due scrittori che più diversi non si può. Il primo, torinese, dice che l'altra sera leggeva l'ultimo libro dell'altro, milanese... «E pensavo... ci sono cose splendide e cose che non scriverei mai». Il secondo, milanese, confessa che lui lo ha sempre ammirato, il torinese, ma «sinceramente, siamo proprio all'opposto». Milano. Sala del chiostro di via Sant'Antonio, a due passi dall'Università Statale. Folla delle grandi occasioni. Alessandro Baricco e Luca Doninelli. Doninelli domanda e Baricco risponde. Due che si parlano e basta? Sì. Capita? Capita. «Da che cosa nascono i tuoi libri?» Libri con strani personaggi, altri mondi, molti punti di vista. Spiega Baricco che in Giappone fuori dai ristoranti ci sono dei piatti che riproducono esattamente i cibi veri, il colore, le dimensioni. Solo che poi quando arriva il

TORINO  
MILANO

## Lo scrittore come al cinema

di ANTONELLA FIORI

uno che sta lì e guarda. E dice: quello è un telefono, quella è una tv (e se fra dieci anni per tv intenderemo chissacosa, chisseneffrega).

Per uno la scrittura è incantesimo. Per l'altro disincanto. Per uno è accendere le luci. Per l'altro spegnerle. Pubblico in silenzio per quasi tre ore. Commenti come al cinema. Bello? Bello. A me però sembra... «Ma saranno stati autentici quei due a parlare dell'Autentico?» Il dialogo, comunque, continua. Via lettera. «A me piace ancora scrivere lettere», dice Doninelli. «Ci scriveremo. Gli scriverò».

piatto, in realtà, è sempre una delusione. Non è così variopinto. Ergo: come si fa a scrivere con un solo punto di vista? Balle, sarebbero solo balle se la fuori, tra realtà e artificialità vince sempre la seconda? «Io resisto», dice Doninelli. La realtà è quello che è. Quindi, un unico punto di vista. La scrittura viene fuori da un unico punto di vista. Lo scrittore è come un palo: