

CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO



LA CITTA' CONTEMPORANEA: POPOLI, CULTURA E SENSO RELIGIOSO
Programma di eventi 2008 – Anno Europeo per il Dialogo Interculturale

15 aprile 2008

COMUNICATO STAMPA

Il **Centro Culturale di Milano** organizza

MUSICA IN CATTEDRA

LA MUSICA RACCONTATA E SUONATA

Quattro concerti per ascoltare i segreti della musica commentati ed eseguiti da grandi interpreti

aprile – giugno 2008

Teatro dal Verme [Via San Giovanni sul Muro, 2 - MM1/MM2 Cairoli]

Sagrestia del Bramante [Via Caradosso, 1 ang. C.so Magenta – MM2 Cadorna]

ingresso gratuito

info e prenotazioni su www.cmc.milano.it

con il patrocinio e il contributo di
Regione Lombardia

- lunedì **28 aprile**, ore 21,00 **Teatro dal Verme**

“FRANZ SCHUBERT, QUINTETTO PER ARCHI IN DO MAGGIORE D956”

Enrico Bronzi, primo violoncello (Parma); **Ivan Rabaglia**, primo violino (Parma);

Matteo Pippa, secondo violino (Pescara); **Giacomo Grava**, secondo violoncello (Milano)

Matteo Del Soldà, viola (Milano)

- mercoledì **7 maggio**, ore 21,00 **Sagrestia del Bramante**

“LA MESSA SOLENNE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN”

Giovanni Fornasieri, pianoforte e commento, (Milano)

Carlo Lazzaroni, violino; **Luciano Andreoli**, basso;

Cindy Choi, soprano; **Marta Fumagalli**, alto; **Lee Sang Man**, tenore

Esecuzione di estratti con proiezione video del messaggio di

Benedetto XVI durante l'esecuzione della *Missa Solemnis* a Colonia nel 2005.

- mercoledì **28 maggio**, ore 21,00 **Sagrestia del Bramante**

“IL RITMO MUSICA DEI POPOLI, LA TRADIZIONE AFRO-LATINA”

Louis Agudo, percussioni e commento (Argentina)

- mercoledì **4 giugno**, ore 21,00 **Teatro dal Verme**

“PRELUDI E IMPROVVISI. RACHMANINOV E SCHUBERT”

Chris Vath, pianoforte e commento, (New York)

Il “Centro Culturale di Milano” organizza *Musica in Cattedra*, ciclo di Concerti e momenti di musica classica raccontata e suonata, giunto ormai alla XI edizione.

Musica in Cattedra è un’offerta al pubblico milanese di momenti di ascolto e comprensione della musica classica attraverso il racconto -il commento introduttivo alla musica poi eseguita- per far riconoscere i valori musicali così come sono stati pensati e composti.

Il “Teatro dal Verme” e la “Sagrestia del Bramante” sono i luoghi dove, la musica salirà in cattedra. I **musicisti hanno proposto alcuni brani che prediligono** per far sperimentare come ciò che si ama può più facilmente diventare immedesimazione e comprensione per gli altri. *Musica in Cattedra* è quindi un’occasione, soprattutto per i più giovani, per ascoltare l’esperienza creativa di grandi esecutori e cercare “**l’entusiasmo per qualcosa che la musica, o tutto ciò che è bello al mondo, ha destato dentro**”, come recita la frase di **don Giussani** (creatore della Collana di Musica Classica *Spirto Gentil*) che guida l’evento.

La XI edizione è un **Percorso** che spazia idealmente dalla vibrazione dell’essere della *Missa Solemnis* di **Beethoven**, unica opera sacra e tra le ultime opere del grande compositore, al ritmo della vita espresso dai popoli mediante i più singolari strumenti di percussione, **dall’America Latina all’Africa**, vissuti e suonati dal percussionista di fama internazionale Louis Agudo che racconterà le sue permanenze nei villaggi delle periferie del mondo. Il sentimento del popolo, il virtuosismo di una cultura e le aperture della natura legano **Schubert** e il russo **Rachmaninov**, nella modernità avvertita e annunciata dei brevi componimenti che formano unitarie pagine del pensiero.

Si inizia al “Teatro dal Verme” con il **Quintetto per archi in do maggiore D956**, quattro movimenti interpretati da **Enrico Bronzi**, (violoncellista del “Trio di Parma”, vincitore del “Paulo Cello Competition” di Helsinki nel 2002 e del “Concorso Internazionale di musica da camera di Lione” nel 2004), **Ivan Rabaglia** (violinista del “Trio di Parma”, vincitore di numerosi premi in Europa e in Oceania); Matteo Pippa (violinista di soli ventiquattro anni che si è già esibito in prestigiose sedi internazionali come Kawasaki, Boston e Madrid); Matteo del Soldà (violista perfezionatosi con Tobias Lea, prima viola della Wiener Philharmoniker); e Giacomo Grava (violoncellista, impegnato in varie città europee, che ha già collaborando con musicisti del calibro di Bruno Canino e Alessandro Specchi).

Secondo appuntamento, nella cornice della “Sagrestia del Bramante”, sarà la presentazione al pianoforte della **Messa Solenne di Ludwig van Beethoven** con il maestro **Giovanni Fornasieri**, pianista, direttore d’orchestra e docente alla *Civica di Milano*, con video dell’esecuzione avvenuta a Colonia per la recente visita di Benedetto XVI ed esecuzioni di cantanti dei brani più importanti.

Terza serata, presso la “Sagrestia del Bramante”, **Il Ritmo, musica dei popoli** esibizione di uno dei più grandi percussionisti del mondo, **Louis Agudo**, collezionista e costruttore di strumenti a percussione. Agudo, che ha acquisito la materia in villaggi del Brasile e dell’Africa immedesimandosi con la cultura ritmica antica e con quella della protesta dei favelados, canterà canzoni e suonerà ritmi sudamericani e africani con più di venti strumenti originali e da lui ricostruiti, che hanno scandito la vita delle civiltà più antiche come di quella moderna. Da non perdere...

Concerto finale al “Teatro dal Verme” con il **pianista newyorkese Chris Vath**, che proporrà **Preludi e Improvvisi. Rachmaninov e Schubert**. Nato a New Orleans ma ormai da diversi anni residente a Brooklyn, dirige la prestigiosa rivista “Talking music. Presenterà e suonerà melodie di un curioso connubio tra la tradizione della musica popolare russa, ben sintetizzata da Rachmaninov, e l’armonia classica di un’insigne esponente della tradizione tedesca quale è Franz Peter Schubert.