

**Ingresso su prenotazione**

info e prenotazioni  
02.86455162  
www.cmc.milano.it

Conservatorio di Milano "Giuseppe Verdi"  
**Sala Puccini, ore 21,00**  
via Conservatorio, 12 - Milano  
(MM1 S. Babila)



**Regione Lombardia**  
*Culture, Identità e Autonomie  
della Lombardia*



**Provincia  
di Milano**

**HAWORTH**



"Nella musica, nel panorama  
della natura, nel sogno notturno  
(come scrive nel suo *Canto Notturmo...*  
Leopardi),  
è a qualcosa d'altro  
che l'uomo rende il suo omaggio,  
da cui aspetta: lo aspetta.  
Il suo entusiasmo è per qualcosa  
che la musica,  
o tutto ciò che è bello al mondo,  
ha destato dentro.  
Quando l'uomo "pre-sente" questo,  
immediatamente piega l'animo  
ad attendere l'altra cosa:  
anche davanti a ciò che può afferrare,  
attende un'altra cosa,  
afferra ciò che può afferrare,  
ma attende un'altra cosa".

*Luigi Giussani*

**CMC**

CENTRO CULTURALE DI MILANO

via Zebedea, 2 20123 Milano tel. 02.86455162 www.cmc.milano.it

**CMC**  
CENTRO CULTURALE DI MILANO

# MUSICA IN CATTEDRA

LA MUSICA RACCONTATA E SUONATA



**ANNA KRAVTCHENKO  
RAMIN BAHRAMI  
PATRIZIA ZANARDI  
GIOVANNI FORNASIERI**

APRILE – MAGGIO 2009

CONSERVATORIO DI MILANO "GIUSEPPE VERDI"

Il percorso inizia idealmente dalla terra dove la natura e il popolo sono sentiti come madre e unità della vita: la Russia tra romanticismo e '900; continua con una ricerca delle radici del mistero della musica incontrando J. S. Bach per approdare poi alla modernità del Novecento, in Francia, con testimoni controcorrente, fino a Messiaen, il più grande genio compositore cattolico dell'ultimo secolo.

---

mercoledì 29 aprile

### L'anima della Russia, da Čajkovskij a Rachmaninov

Musiche di:  
Čajkovskij, Skrjabin,  
Prokofiev, Rachmaninov

**Anna Kravtchenko**, pianoforte  
dialogo con Giovanni Fornasieri

---

martedì 12 maggio

### Ragione e contemplazione: Johann Sebastian Bach

Musiche da:  
*Suites francesi, Variazioni Goldberg, L'Arte della Fuga*

**Ramin Bahrami**, pianoforte  
dialogo con Roberto Andreoni

---

giovedì 21 maggio

### Natura, amore, religiosità. Da Debussy a Messiaen

Musiche di:  
Debussy, Duparc, Fauré,  
Ravel, Messiaen

**Patrizia Zanardi**, soprano  
**Giovanni Fornasieri**, pianoforte e commento

**La musica sale in cattedra con i brani prediletti dagli interpreti che introducono l'esecuzione commentandola, perché solo ciò che si ama può diventare immedesimazione per gli altri.**

#### L'ANIMA DELLA RUSSIA

Ottobre, novembre e gennaio, i mesi dalle *Stagioni* di Čajkovskij avvolgono gli *Studi* dei sentimenti di Skrjabin: la gioia, la malinconia, l'estasi, a contrasto con musiche percussive e oggettiviste, parte del carattere russo vivo in Prokofiev. Da ultimo la *Sonata n°2* di Rachmaninov fino a 'toccare' e 'vedere' l'animo appassionato e profondo del popolo russo.

#### RAGIONE E CONTEMPLAZIONE: J. S. BACH

Bach è una sillaba... ma smisurata. Etimologicamente e realmente 'ruscello' o 'ineguagliabile fecondità'. Dalle danze antiche in profilo moderno, *Suites francesi*, alle diverse luci o all'unica fonte sulla varietà del creato, *Variazioni Goldberg*, fino all'ultima opera incompiuta, *L'Arte della Fuga*, dove tutti i canoni e le fughe possibili si riuniscono in un paradiso dove la forma è la bellezza.

#### NATURA, AMORE, RELIGIOSITÀ

Dopo un Debussy a sorpresa gli scritti di Baudelaire musicati da Duparc, tra cui *L'Invitation au Voyage, Chanson triste, La Vie antérieure*; la poesia della natura in Fauré, con *L'Hiver a cessé, Puisque l'aube grandit, La lune blanche luit dans les bois*. La struggente religiosità di Ravel con le *Deux mélodies hébraïques* fino al grande Messiaen interpretando *Action de grâces, Prière exaucée, Résurrection*.



**Anna Kravtchenko**, Primo Premio al *Ferruccio Busoni* a soli 16 anni. Si esibisce al Teatro alla Scala, Salle Gaveau Parigi, Sala della Filarmonica di Berlino, Concertgebouw Amsterdam e con la Baltimora Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra.



L'iraniano **Ramin Bahrami**, uno dei grandi solisti internazionali, si forma con Andrés Schiff, Robert Levin e Wolfgang Blöser ed è il più autorevole interprete di Bach. Il padre, perseguitato dal regime e poi ucciso, gli disse: «Frequenta Bach, perché la sua musica ti potrà aiutare molto».



**Patrizia Zanardi**, soprano lirico, famose le sue: *Deidamia* in *Pirro e Demetrio*, *Giuditta* ne *La Giuditta di Cambridge* di Scarlatti, *Adina* de *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *Clorinda* ne *La Cenerentola* di Rossini, *Silvia* in *Ascanio in Alba* di Mozart.



**Giovanni Fornasieri**, pianista, direttore d'orchestra e didatta, è cresciuto all'ombra di Alberto Ferrari, Anita Porrini e, in direzione, con Franco Ferrara, Piero Bellugi, Vladimir Delman.