

## COMUNICATO STAMPA

“Centro Culturale di Milano” e “The William G. Congdon Foundation” organizzano:

## Lo sguardo e le parole

Conversazione con Tonino Milite, pittore, illustratore e poeta

intervengono

**Tonino Milite**

**Elena Pontiggia**, docente di storia dell'arte nell'*Accademia di Belle Arti di Brera*

introduce

**Rodolfo Balzarotti**, direttore scientifico *The William G. Congdon Foundation*

**martedì 17 novembre 2009, ore 18,00**

“Salone d'Onore”, Triennale di Milano, viale Alemagna, 6 [MM1-2 Cadorna]

**ingresso gratuito**

info [www.cmc.milano.it](http://www.cmc.milano.it)

Tonino Milite, (Tirana nel 1942), studia all'*Istituto d'Arte di Lucca*; trasferitosi a Milano prosegue la sua formazione all'*Accademia di Brera*. Nei primi anni Settanta collabora a riviste come illustratore, coadiuvando Bruno Munari nei laboratori per la stimolazione della creatività infantile presso i laboratori per l'educazione visiva della *Pinacoteca di Brera* e del *Castello Sforzesco*. Dal 1975 al 1978 insegna Tecnica dell'Illustrazione presso la *Scuola Superiore d'Arte del Castello Sforzesco*, proseguendo nel contempo le proprie ricerche pittoriche. Nel 1979 collabora con Bruno Munari al laboratorio tattile annesso alla mostra francese "Le mains regardent" del *Centre Pompidou* e inizia le ricerche nel campo del ri-design e delle "architetture effimere" realizzate con materiali alternativi. Nel 1980 collabora al laboratorio di ceramica realizzato presso il *Museo Internazionale della Ceramica di Faenza* ed espone presso il *Teatro Verdi* di Milano una collezione di oggetti realizzati trasformando la forma e la funzione del contenitore esapak. Nello stesso anno Zanichelli pubblica la sua ricerca sulle "textures" in una collana diretta da Bruno Munari. Dal 1982 a oggi ha esposto presso: *Miart*, *Saga* di Parigi, *Artissima*, *Arte Fiera*, *Galleria Montrasio*, *Galleria Vinciana*, *Lineart* di Gand, *Galerie Dieter Tausch* di Innsbruck. Nel 1997 pubblica il libro "Dubi ti amo", una sequenza di flash sul tema del dubbio giocata sulle metamorfosi del punto interrogativo. Nel 2001 *Garzanti* utilizza una sua opera per la copertina del volume "Il Novecento" della "Storia della letteratura italiana". Nel Settembre 2006, viene invitato ad esporre una sua opera al 45° *Premio Suzzara*. Nel 2008 pubblica con Mondadori "Meteora. Poesie scelte, 1998-2008".