



CENTRO CULTURALE DI MILANO

COMUNICATO STAMPA

con il Patrocinio di **Expo 2015, Regione Lombardia, Comune di Milano**

nasce:

Le nuove meraviglie di Milano

Collana edita da Guerini e Associati che dà forma al progetto di etnografia narrativa del Centro Culturale di Milano

inserito nel programma "Tell the food, tell the life" di

Expo 2105 - Triennale di Milano

il 1° volume **"Milano è una cozza" Storie di trasformazioni**
è da oggi in tutte le librerie

"Milano è una cozza" è il primo volume della collana "Le nuove meraviglie di Milano", un progetto inedito che continuerà a raccontare - con cadenza annuale fino all'Expo 2015 - quel rapporto tra città e territorio già individuato con precisione da Bonvesin De La Riva nel 1288 col suo insuperabile libro su Milano.

"Milano è una cozza" è una galleria di storie di metamorfosi in corso.

Oggi si parla molto di *racconto*, di necessità che Milano *si racconti*, ma la sensazione è che questo raccontare rischi di fermarsi a dati generali, statistici e scientifici, quelli che possono alimentare una teoria sociologica o un discorso sulle emergenze. Ma il racconto è tale proprio perché attesta tutte queste emergenze posizionandosi all'interno dell'esperienza individuale. Il racconto vero e proprio ha inizio dentro la persona.

Autori dei racconti sono i protagonisti dei corsi di Etnografia Narrativa tenuti da Luca Doninelli presso la Facoltà di Sociologia dell'*Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano* e la *Scuola di Scrittura Flannery O' Connor* del Centro Culturale di Milano che ha fondato e dirige da tempo. Titolari di concessionarie automobilistiche, rappresentanti di prodotti farmaceutici, impiegati di banca, donne di casa e studenti universitari per una scommessa si sono trasformati in narratori*. Un'antologia d'autore e una scommessa di Luca Doninelli con storie e indagini che partono dalla ferita ma anche dai sogni e dai desideri: etnografia narrativa.

In questo primo volume si indaga il territorio e l'alimentazione, dalla guglia del Duomo al Magic Movie Park di Grugnotorto tra Muggiò e Nova Milanese, dal Canale Villoresi a Bollate, colpita dalla zampata della Rho-Monza SP 46; dallo

shopping con kebab, indagine su chi vi lavora, a come è nato l'Happy Hour, sino alle case dell'acqua.

La prefazione dell'economista Giulio Sapelli, che insieme ad altri docenti, artisti e architetti ha accompagnato questo progetto, apre il libro che reca in copertina un'immagine della Basilica di S.Lorenzo, fotografia donata da Gabriele Basilico.

"Milano è una cozza signore, brutta come una cozza, ma poi è anche buona come una cozza.

Anzi, signore, Milano è un chilo di cozze che prima ne prendi una, poi un'altra,

poi un'altra ancora e non ti fermi più...

Poi ogni tanto, tra tutte le cozze che ci stanno in giro, magari te ne capita una più brutta delle altre, ma dentro tiene una perla, signore, e là Milano ti fa pazzo, ché la perla a Milano non te l'aspetti".

dal racconto di Fabio Greco

Giovedì 10 giugno, ore 18,15 Salone d'Onore della "Triennale di Milano" di Viale Alemagna, 6 [MM1-2 Cadorna] avrà luogo la **presentazione del volume** che vedrà gli interventi di **Roberto Arditti, Stefano Boeri, Luca Doninelli, Davide Rampello, Giangiacomo Schiavi**. Sono stati invitati **Roberto Formigoni e Letizia Moratti**.

*gli autori del 1° volume:

Luca Doninelli, scrittore; Giacomo Balduzzi, studente universitario; Giovanni Castiglioni, studente universitario; Paola Caronni, concessionaria automobilistica; Arianna Cavenago, studentessa universitaria ; Maria Luisa Frigerio, casalinga; Fabio Greco, rappresentante farmaceutico; Camilla Motta, studentessa universitaria; Federica Sacchi, studente universitario; Daniela Rossetti, studentessa universitaria; Sabrina Zanconi, studentessa universitaria.

Luca Doninelli (Leno, 1956) è scrittore e giornalista. Si è laureato in Filosofia con una tesi su Michel Foucault. Dopo aver insegnato filosofia in un liceo, ha iniziato a collaborare con alcune testate giornalistiche, tra cui Il Giornale, Avvenire, Vita e il Corriere della Sera. Insegna Etnografia narrativa presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha pubblicato numerosi romanzi, tra cui La revoca (Premio Selezione Campiello), La Mano (divenuto poi anche uno spettacolo teatrale) e la raccolta di racconti Le decorose memorie con cui fu Supervincitore del Premio Grinzane Cavour. Suo è anche il saggio Il crollo delle aspettative, dedicato a Milano.