

# CMC

**CENTRO CULTURALE DI MILANO**

via Zebedia, 2 20123 Milano tel. 0286455162-68 fax. 0286455169  
www.cmc.milano.it

Titoli e sotto titolo (si accettano consigli)  
*Quadri per un'esposizione*

*Prima della visione / Appena compiuto*

*Guardare le opere incontrare gli artisti*

Centro Culturale di Milano  
Comune di Milano, Assessorato Giovani e Tempo Libero

Ciclo di esposizioni  
aprile - giugno 2005

a cura di

Elena Pontiggia, critico d'arte e docente a Brera  
Giuseppe Frangi, critico d'arte  
Flavio Arensi, critico d'arte

Marco Vianello, ricercatore di arte Contemporanea in Un. Cattolica

Il Centro Culturale di Milano si propone come punto di aggregazione, esposizione e sostegno della creatività giovanile e della connessione con il mondo adulto più affermato, nel quadro dell'espressione e della fruizione dell'arte contemporanea.

Le situazioni definite del commercio ed esposizione dell'arte contemporanea non riescono a sviluppare un'accoglienza critica e una possibilità dialettica delle giovani generazioni.

Il Centro, dotandosi dell'originalità che esprime in diversi settori della cultura, attraverso un comitato di esperti, svincolati da logiche economiche, molto coinvolto nella conoscenza del lavoro artistico, dà luogo a una manifestazione composta da appuntamenti diversi uniti ad esposizioni.

Secondo un metodo ben preciso si intende puntare ad una verifica pubblica delle opere e del lavoro artistico non solo alla liberalizzazione e moltiplicazione di spazi e delle occasioni.

Il metodo:

esporre le opere appena compiute dagli artisti selezionati, *en primeur*, perché l'artista è colui che dice "io sono qui, adesso" attraverso la sua opera. Contemporaneità come presente ma anche come densità del momento storico di adesso.

Svolgere un'esposizione il cui momento forte è l'inizio, l'ora, attraverso un incontro con l'artista, davanti alle sue opere, interrogato da colui che nel comitato artistico lo ha chiamato e in dialogo con gli altri componenti ma soprattutto col pubblico.

Esposizione di 5/10 giorni massimo –un tempo che converga su questo inizio e su un dibattito serrato.

Invitare l'Assessore a partecipare ad alcuni momenti e chiamare suoi esperti o personaggi di politica culturale.

La selezione dei giovani artisti si accompagna e si alterna -non in modo binario- con alcune esposizioni di artisti più famosi, con le loro opere appena uscite dallo studio, e l'incontro con il maestro, allo stesso modo dei giovani.

Questa scelta fa sì che i giovani non si percepiscano 'futuro (o presente) senza passato' e soprattutto che si rafforzi l'attenzione del pubblico sui giovani vedendo partecipare anche personaggi già di chiara fama.

Il quadro generale di questo metodo fa sì che riemerge implicitamente una cultura del vedere ed una capacità di giudizio che oggi è affidata solo a chi ha voce -mass-media- e poco alla popolazione, favorisce l'incontro con la critica in modo vivo e non accademico, indirizza verso la storicità di quello che si fa verso basi e considerazioni che fanno parte della cultura e della sua storia.

Sul sito del CMC comparirà tutto il programma con le schede degli autori. Ogni esposizione-incontro ha un titolo che mette in evidenza i valori individuati nell'opera di ognuno.

La pubblicazione degli interventi degli artisti, in forma di appunti, a fianco delle opere che hanno aperto la verifica culturale può essere un'impresa editoriale importante per la quale però variano di molto i valori economici.

In assenza di tale possibilità certamente alcune riviste sono interessate a contenere alcuni di questi spunti.

### **Gli artisti e maestri proposti, per il momento**

#### **Giovanni Vitali, classe 1981, studente di pittura a Brera**

Presentato da V. Ciwalinskij e C. Fornasieri

*Acqua, rocce, arbusti scorci consueti e desueti, osservati con la stessa avventurosa naturalezza di chi potrebbe aver viaggiato tra l'Ontario e il Colorado, il Rio delle Amazzoni e Capo Horn. Sono le tele di Giovanni Vitali, frutto di uno sguardo incuriosito dai dintorni della propria casa, dalla scoperta di una corrispondenza tra il farsi del colore, della pittura e la sorpresa attenzione a tanta normale familiarità.*

*Non si riscontra nei suoi lavori alcuna pretesa di risolvere un problema, di fare una ricerca, ma piuttosto l'intento di restituire, di mostrare ciò che si è visto; non un concetto, o un discorso, ma delle cose, dei luoghi fatti di materia, di luce e di spazio, che non potrebbero dirsi in altro modo se non facendosi pittura, immagine. All'analisi formale viene preferita l'immediatezza dell'interesse per la materia con i suoi contraccolpi.*

*La forza delle tele di Vitali è proprio nell'atto stesso del dipingere che altro non è se non il tentare di ripetere l'atto del guardare, permettendolo anche a noi. Le dimensioni coraggiose delle immagini, le pennellate distese e i colpi improvvisi di colore, come l'acqua che rimbalza sulla roccia, ci introducono al dato reale, invitano a guardare quasi con la pretesa di essere prese in considerazione.*

*Si possono riscontrare molti elementi insiti nel modo di procedere di questo giovane artista che rimandano ad immagini viste, ai protagonisti della non ancora conclusa o risolta esperienza espressionista, ma nel suo lavoro non troviamo nessuna pretesa ideologica o desiderio di rivalsa. Vi scopriamo piuttosto lo stesso desiderio che inconsapevolmente ci pervade tutti e che si perde solo quando lo teorizziamo; poter essere liberamente quello che siamo davanti alla realtà.*

**Paola Marzoli, storica**

**Colono-Getsemani**

**Nuovi dipinti**

Presentata da Elena Pontiggia

**Marco Casentini, classe 1960**

Presentato da Giuseppe Frangi

*E' un pittore astratto, estremamente rigoroso, che ha avuto un notevole successo in america (vive tra NY e Milano). Ha anche insegnato. Ma con lui è interessante il dialogo sui destini e il senso dell'astrazione.*

**Roberto Coda Zabetta, classe 1968 circa**

Presentato da Giuseppe Frangi

*E' un figurativo sperimentale, che sta avendo molto successo in questi tempi. Lavora a Milano, è nato a Biella.*

*E' un personaggio molto estroverso. E' una figurazione molto spregiudicata, nel senso che non teme disconfinare nell'illustrazione. Ma per questo è interssante soprattutto per un pubblico giovane.*

**Gabriele Basilico.**

Presentato da Giuseppe Frangi

**Michelangelo Pistoletto**

Presentato da Giuseppe Frangi

**Marco Luzi**

Presentato da Flavio Arensi

*un giovane molto bravo, figurativo*

**Francesco Toniutti**

Presentato da Flavio Arensi

**Samuele Gabai**

Presentato da Flavio Arensi

*un informale svizzero che tocca temi profondi, come la maternità*

**Cantafora**

Presentata da Elena Pontiggia

## **PROGRAMMA FOTOGRAFIA** settembre - ottobre

### **Nuova genealogia: 3 autori**

Sono autori usciti dalla Civica Scuola di Fotografia. Per essi l'immagine è la consapevolezza che l'uomo ha di non poter coincidere con la realtà come appare e come è. La fotografia si pone così come ricerca incessante di una forma nuova della vita, di un nuovo destino che attraversa le azioni e i luoghi dove l'uomo vive la sua vicenda.

### **In una storia**

ELIO CALAVOLPE, *"Il dramma di Israele e della Palestina"*

Dopo aver lavorato con l'agenzia Tam-Tam, fonda l'agenzia Emblema ed è il fotografo di punta del magazine del "Corriere".

MARCO CREMASCOLI, *"Un mondo inclinato"*

Lavora per le più importanti riviste italiane ed estere di viaggi.

FRANCO MASCOLO, *"Vento sull'acqua"*

Fotografo dell'agenzia Tam-Tam, da alcuni anni sta conducendo una ricerca artistica nelle isole del Mediterraneo.

**Un primo schema di date sul quale lavorare e convocare gli artisti.**

Per i 'maestri' non sono vincolanti, ci può essere naturalmente un altro giorno della settimana per l'incontro anche se l'essere fisso e il giovedì mi sembrano buoni.

Va notato lo schema: 10 gg per i giovani 4 gg per i maestri così che gli incontri dove deve venire il pubblico sono ogni 15 giorni e ciò consente una partecipazione (speriamo)

Per i maestri, naturalmente, se vogliono più giorni, ne parliamo.

Verrete contattati per avere il titolo dell'incontro e dell'esposizione (coincidono)

**31.03 –9.04**

**Giovanni Vitali, classe 1981, studente di pittura a Brera**

Presentato da V. Ciwalinskij e C. Fornasieri

**14.04-16.04**

***Michelangelo Pistoletto***

*Presentato da Giuseppe Frangi*

**21.04-30.04**

**Paola Marzoli**

Colono-Getsemani

Nuovi dipinti

Presentata da Elena Pontiggia

**5.05-7.05**

***Gabriele Basilico.***

*Presentato da Giuseppe Frangi*

**12.05-21.05**

**Marco Casentini, classe 1960**

Presentato da Giuseppe Frangi

**26.05-4.06**

**Francesco Toniutti**

Presentato da Flavio Arensi

**9.06-18.06**

**marco Luzi**

Presentato da Flavio Arensi

**23.06-2.07**

**Roberto Coda Zabetta, classe 1968 circa**

Presentato da Giuseppe Frangi

Per il programma da fine ottobre a dicembre

**samuele gabai**

Presentato da Flavio Arensi

**Cantafora**

Presentata da Elena Pontiggia