

Finalità

Rivolta a formare scrittori, per condividere un'esperienza con quanti sentono la necessità della scrittura e perseguono una forma di verità e bellezza, il suo scopo è dare strumenti e mezzi a chi è mosso ad un incontro personale con la letteratura e la sua insostituibilità nel panorama delle forme contemporanee.

E' risaputo, non si conosce il motivo che spinge il pavone - animale allevato e amato dalla scrittrice americana- a fare la ruota. In questa Scuola si evitano, come lei insegnava, le semplificazioni e le regole per aggirare il mistero della scrittura. Si cerca di sorprendere la ruota, di "presidiare la fortezza" (F. O'Connor) nel tempo dei molteplici linguaggi.

Una scuola intesa come rapporto tra persone per mettere alla prova il proprio talento, esercitarsi, misurarsi con gli Autori di oggi e del passato, per scoprire gli aspetti creativi e vitali della scrittura di oggi.

La XI edizione presenta due Corsi distinti, per gradi e per finalità, collegati da un'unica visione e regia.

1) Fondamenti ed espressioni della scrittura, Fondamenti. I problemi basilari e "singolari" della scrittura, la struttura di un testo e le sue caratteristiche artistiche, un metodo per dipanare gli aspetti di mestiere, di cultura, di esperienza personale.

Il Corso è condotto da Andrea Fazioli, giovane narratore di Guanda, con lezioni, un Laboratorio e Seminari di domande con Autori.

Nel Laboratorio Officina del Racconto gli studenti compiono le tappe per un'azione drammatica compiuta, scrittura e correzione dei loro testi.

2) Antropologia Narrativa, scrittura sul campo seguendo un piano editoriale e un lavoro di gruppo. Il Corso è condotto da Luca Doninelli. Si tratta di un'analisi e narrazione dei fatti che danno forma, volto e problema alla nostra città di Milano, una nuova narrativa come nuova conoscenza dell'ambiente. Risultato finale l'edizione di un libro, distribuito in libreria, a cura di Luca Doninelli

(il primo volume edito in marzo 2010 ed. Guerini, esito della 'Flannery O'Connor' della scorsa edizione)



Andrea Fazioli

(1978) Bellinzona, grande protagonista della nuova generazione, Premio Internazionale Chiara. Guanda ha pubblicato *Chi muore si rivede* (2005), *L'uomo senza casa* (2008), *Come rapinare una banca svizzera* (2009).



Luca Doninelli

due volte Premio Grinzane Cavour, Premio Berto, tra le voci più importanti e significative della narrativa italiana, come critico letterario ed editorialista collabora con diverse testate. Tra le sue, *I due fratelli*, *La revoca*, 1992, *Le decorose memorie*, *La verità futile*, *Talk Show*, *La nuova era*, *La mano*, *Tornavamo dal mare*, *Il crollo delle aspettative - Scritti insurrezionali su Milano*, *La polvere di Allah*, *L'incendio dei sogni*, *trentatré inquadrature* (2009).