

CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

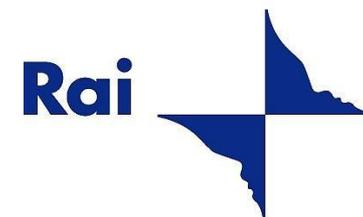


**“DESTA DUNQUE UN UOMO
E PERMETTI CHE
GUARDANDOLO
IO POSSA AMMIRARE TE”**

C. Milosz

STAGIONE 2013 - 2014

ATTIVITA' SVOLTA CON IL SOSTEGNO DI



ATTIVITA' SVOLTA CON IL SOSTEGNO DI



XL Group
Insurance
Reinsurance



ATTIVITA' SVOLTA CON LA COLLABORAZIONE DI



ATTIVITA' SVOLTA CON LA COLLABORAZIONE DI



ARCIDIOCESI DI MILANO

Curia Arcivescovile

SERVIZIO PER IL
COORDINAMENTO CENTRI CULTURALI CATTOLICI

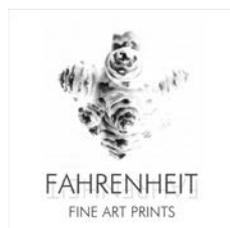


UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

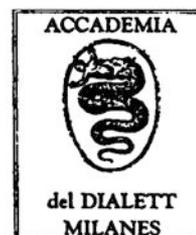


euresis

Associazione per la Promozione e lo Sviluppo
della Cultura e del Lavoro Scientifico



Compagnia
delle Opere
CDO Milano



IES
ABROAD.



LA STAMPA



CORRIERE DELLA SERA

ATTIVITA' SVOLTA CON LA COLLABORAZIONE DI

Rizzoli



Jaca Book



Società  Editrice Fiorentina



Critica Sociale



ilSaggiatore



I PERSONAGGI



Alberto Savorana



Andrea Caspani



Anna Maria Poggi



Alberto Simoni



Andrea Fanzago



Antonia Arslan



Aleksandr Filonenko



Andrea Fazioli



Antonio Polito



Alessandro Banfi



Andrea Ichino



Bernard Scholz



Alessandro Rivali



Andrea Simoncini



Camille Eid



Alessandro Zaccuri



Angelo Lumelli



Chiara Giaccardi



Andrea Carabelli



Angelo Panebianco



Costantin Sigov

I PERSONAGGI



Debora Zuin



Francesco Magni



Giovanni De Cillis



Domenico Quirico



Franco Giorgio Aletti



Giuseppe Frangi



Elena Pontiggia



Franco Nembrini



Hugo Mujica



Enrica Viganò



Giancorrado Peluso



Igor Sinjavskij



Eugenio Mazarella



Giacomo Poretti



Joseph Weiler



Francesco Braschi



Giorgio Vittadini



Kyle Scott



Francesco Forte



Giovanna Calvenzi



Lorenzo Puliti

I PERSONAGGI



Luca Doninelli



Manuela Fugenzi



Massimo Camisasca



Luca Fiore



Marco Bardazzi



Massimo Popolizio



Luca Montecchi



Marco Biraghi



Massimo Recalcati



Luigi Ballerini



Marco Campione



Matteo Bonanni



Luigi Brioschi



Mario Calabresi



Maurizio Ferrera



Luigi Geninazzi



Mario Mauro



Mauro Magatti



Luigi Tassoni



Massimo Borghesi



Michele Brambilla

I PERSONAGGI



Milo De Angelis



Piero Colaprico



Sergio Rapetti



Monica Maggioni



Roberto Abbiati



Silvano Petrosino



Olga Sedakova



Roberto Marelli



Uberto Motta



Paolo Mieli



Sabino Cassese



Vincent Nagle



Paolo Giuggioli



Salvatore Carrubba



Wael Farouq



Philippe Daverio



Sante Maletta



Walter Muto



Pier Luigi Amietta



Sergio Belardinelli



Walter Raffaelli

UNA PRESENZA VIVA NELLA CITTA'

45 eventi

15 locations

40 enti
collaboratori

125 ospiti

più di **28000**
presenze



GLI EVENTI



VITA DI DON GIUSSANI

di Alberto Savorana Ed. Rizzoli

PRESENTAZIONI
DI LIBRI



- “Alla grande luce dell’umiltà della propria posizione nel mondo la ragione ci arriva da sola; e lì alla domanda se il divino sia semplicemente qualcosa che ci eccede o Qualcuno che ci condivide - e per i cristiani si è incarnato e si è fatto presente a dircelo di persona - Giussani non dà scampo”.

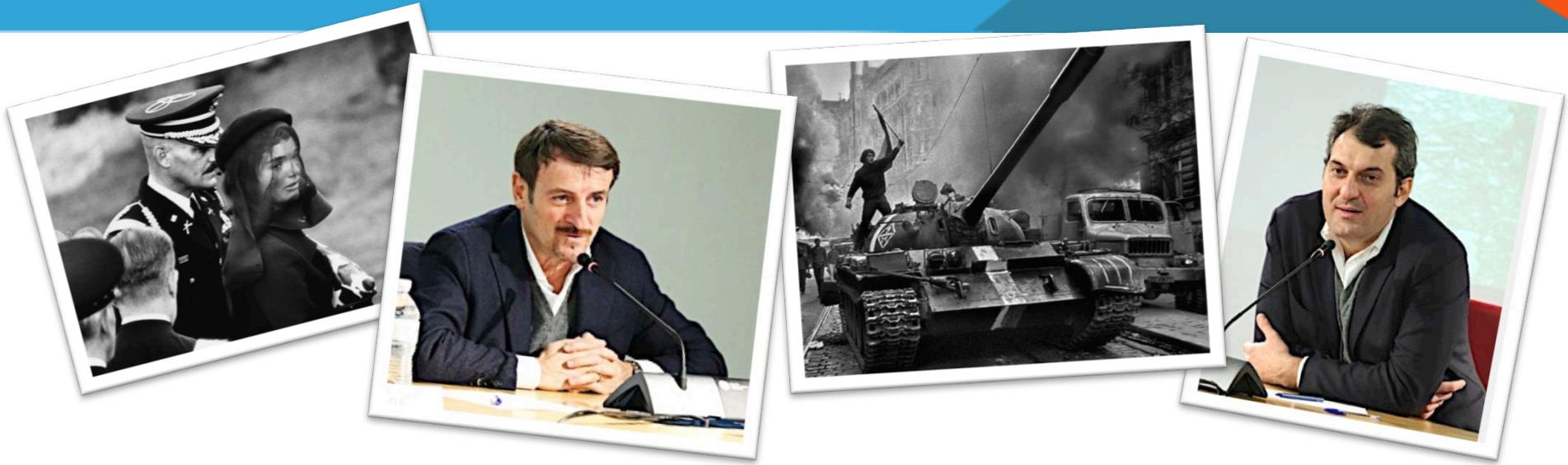
Eugenio Mazarella

- **Saluti di:**
 - Franco Anelli**, rettore dell’*Università Cattolica di Milano*
 - Luca Bressan**, vicario Episcopale della *Diocesi di Milano*
 - Julián Carrón**, presidente della *Fraternità di Comunione e Liberazione*
- **Intervengono:**
 - Eugenio Mazarella**, ordinario di Filosofia teoretica nell’*Università degli Studi di Napoli Federico II*
 - Paolo Mieli**, presidente *RCS Libri*
 - Giorgio Vittadini**, presidente *Fondazione per la Sussidiarietà*
 - Coordina: Monica Maggioni**, giornalista, direttrice di *RaiNews*

LO SGUARDO SI FA STORIA

di Mario Calabresi, Ed. Contrasto

PRESENTAZIONI
DI LIBRI



- “Ci sono fatti, pezzi di storia, che esistono solo perché c’è una fotografia che li racconta. Queste foto, che hanno plasmato il nostro immaginario collettivo, mi hanno spinto ad andare a cercare i loro autori, per farmi raccontare il momento in cui hanno incontrato la Storia e hanno saputo riconoscerla.”

Mario Calabresi

- **Intervengono**

Mario Calabresi, direttore de *La Stampa*
Giovanna Calvenzi, giornalista photo-editor
Giacomo Poretti, attore

- **introduce**

Luca Fiore, giornalista del mensile *Tracce*

LA RIVA, IL BORGO E LA BAIA DEL RE di Roberto Marelli, Ed. Graphot

PRESENTAZIONI
DI LIBRI



- *“In fond el mar se l’è? On navili senza sponda! Così commentò Luigi Conconi, pittore scapigliato dell’Ottocento, quando vide per la prima volta il mare. Per i milanesi il mare è sempre stato la Darsena, una volta chiamata “el laghett”, dove ha sede l’Associazione Marinai d’Italia...”*

Roberto Marelli

- **Intervengono**
Pier Luigi Amietta, scrittore e consulente di comunicazione e formazione
Piero Colaprico, giornalista de *La Repubblica*
Gianfranco Gandini, presidente dell’*Accademia del Dialetto Milanese*
Roberto Marelli, autore del libro

PENSIERI IMPROVVISI CON ULTIMI PENSIERI

di Andrej Sinjavskij, Ed. Jaca Book

PRESENTAZIONI
DI LIBRI



- “L’idea di mio padre non era che bisognasse leggere per farsi una cultura o per essere più intelligenti, ma per vedere il meraviglioso; vale a dire che la lettura di certi libri è come mettere occhiali speciali coi quali la nostra vista comincia a diventare speciale, perché con essi si vede al di là del reale.”

I. Sinjavskij

- **Intervengono**
Igor Sinjavskij, figlio del grande dissidente Andrej
Luca Doninelli, scrittore
Sergio Rapetti, critico letterario e traduttore

GENERATIVI DI TUTTO IL MONDO UNITEVI

di C.Giaccardi e M.Magatti, Ed. Feltrinelli

PRESENTAZIONI
DI LIBRI



- E' possibile scrivere un'altra stagione della libert ,   possibile mandare avanti la democrazia,   possibile mandare avanti l'economia contemporanea se riusciamo a riaprire un'altra epopea della libert  in cui il problema non sia semplicemente "liberarsi da qualcosa" ma chiedersi "cos'  veramente la libert ?".

Mauro Magatti

- **Intervengono**

Chiara Giaccardi, sociologa, autrice del *Manifesto per la Societ  dei Liberi*

Mauro Magatti, sociologo, autore del *Manifesto per la Societ  dei Liberi*

Giorgio Vittadini, presidente della *Fondazione per la Sussidiariet *

Silvano Petrosino, filosofo, professore di Semiotica nell'*Universit  Cattolica di Milano*

MILANO INCONTRA DOMENICO QUIRICO. DALLA SIRIA AL QUOTIDIANO: RISPONDERE ALLA VITA

GLI INCONTRI



- “Con Dio non si fanno patti, non si possono fare patti, non è un dare ed avere. Con Dio funziona e può funzionare soltanto il darsi, l’affidarsi, l’attendere. Allora io credo che il rapporto con Dio in una situazione così estrema e terribile – ma anche in una situazione quotidiana, nel dolore e nella sofferenza di ogni giorno, che spesso è molto più grande dei miei 152 giorni, molto più grande – sia questo darsi, questo aspettare.”

Domenico Quirico

- **Intervengono**

Domenico Quirico, reporter de *La Stampa*
Alberto Simoni, responsabile esteri de *La Stampa*

- **Introduce**

Camillo Fornasieri, direttore del *Centro Culturale di Milano*

L'ATTRATTIVA DELLA VERITA' NELLA CRISI DELLA POLITICA

GLI INCONTRI



- “Qual è dunque il potere dei senza potere? E' la verità. Infatti la libertà emerge, nella storia, in rapporto alla verità. La verità, che emerge dall'entrare in rapporto con lo spessore della realtà, attraverso la nostra esperienza, ci chiama a una responsabilità: dare risposta alla provocazione che la realtà, nella sua verità, pone alla vita.”

Mauro Magatti

- **Intervengono**

Sergio Belardinelli, docente di Sociologia nell'Università degli Studi di Bologna

Wael Farouk, docente di Lingua araba nell'American University de il Cairo

Mauro Magatti, docente di Sociologia nell'Università Cattolica di Milano

- **Introduce**

Camillo Fornasieri, direttore del Centro Culturale di Milano

COM'E' DIFFICILE ESSERE PADRI. DIALOGO SULLA FIGURA DEL PADRE NELLA NOSTRA SOCIETA'

GLI INCONTRI



- “Nella nostra vita noi possiamo decidere di non diventare mai padri, madri, sorelle, ma c'è una cosa che non possiamo non essere: l'essere figli. Essere figli è ciò che accomuna profondamente l'umano. Questo significa che noi siamo sempre in rapporto a dei genitori. Veniamo da un altrove. Non ci auto-generiamo.”

Massimo Recalcati

- **Intervengono**

Franco Nembrini, rettore dell'*Istituto La Traccia* (BG)

Giacomo Poretti, attore

Massimo Recalcati, psicoanalista

- **Coordina**

Giuseppe Frangi, direttore di *Vita-Non Profit magazine*

QUALE EUROPA CERCHIAMO? POLITICA E CULTURA ALLA PROVA DELLA VERITA SULL'UOMO

GLI INCONTRI



- “I padri fondatori hanno superato la crisi umana forse più grave nella storia della civilizzazione con immaginazione, con sentimento cristiano di perdono, con l’idea di guardare al futuro, invece di guardare al passato: c’è un assetto idealistico dell’Europa che non è rinunciabile, per me questo non è pensabile: per me essere oggi un italiano vuol dire essere europeo. “

Joseph Weiler

- **Intervengono**

Joseph Weiler, presidente dell’ *European University Institute*, titolare della Cattedra di *European Union Jean Monnet* nella *New York University*

Maurizio Ferrera, editorialista del *Corriere della Sera*, Ordinario di Scienza politica nell’ *Università degli Studi di Milano*

Bernhard Scholz, presidente della *Compagnia delle Opere*

- **Coordina**

Camillo Fornasieri, direttore del *Centro Culturale di Milano*

C'E' UN NUOVO INIZIO ANCHE PER NOI: TESTIMONI DA KIEV E MOSCA

GLI INCONTRI



- “Abbiamo sentito di guardarci con maggiore attenzione a guardarci gli uni gli altri, per cominciare a capire che il problema dell’educazione, della speranza e dell’educazione della libertà è il problema della nostra capacità di metterci in cammino e camminare; su questa lunga strada abbiamo bisogno di grandi maestri.”

Konstantin Sigov

- **Intervengono**

Aleksandr Filonenko, filosofo, *Università di Kharkov*

Olga Sedakova, poetessa e traduttrice, *Università di Mosca*

Konstantin Sigov, filosofo, Direttore della casa editrice *Duch i Litera* di Kiev

- **Coordina**

Camillo Fornasieri, direttore del *Centro Culturale di Milano*

LA TESTIMONIANZA O IL POTERE. CHE COSA RIFONDA LA POLITICA NELLA STORIA?

CONFERENZE
SOCIETÀ E STORIA



- “Opzione religiosa e naturalismo integrale sono le due possibilità che l’89 apre. Rispetto a questo la teologia politica in questi anni ha complicato la situazione perché la scelta religiosa è diventata una scelta politica, di appartenenza, perciò sei o nero o verde o rosso, o di qua o di là, perché comunque sei legato a una posizione di potere.”

Massimo Borghesi

- **Intervengono**

Antonio Polito, editorialista del *Corriere della Sera*

Silvio Ferrari, docente di Rapporti Stato e Chiesa, *Università degli Studi di Milano*

Massimo Borghesi, docente di Filosofia Morale, *Università degli Studi di Perugia*

- **Introduce**

Alessandro Banfi, direttore di *TGCOM*

LA SCUOLA, UN BENE SENZA GUIDA?

CONFERENZE
SOCIETÀ E STORIA



- “Avere una scuola gestita centralmente dallo Stato richiede che lo Stato paternalisticamente sappia meglio dei cittadini cosa i cittadini vogliono per i loro figli e questa è una cosa grossa da scegliere. Ma perché anche nella scuola pubblica non può avvenire ciò che avviene in tanti settori, pensiamo ad esempio al trasposto pubblico, dove lo Stato - proprietario del servizio - dopo aver fissato dei precisissimi criteri attuativi non dà in gestione il servizio a terzi?”

Andrea Ichino

- **Intervengono**

Andrea Ichino, docente di Economia delle risorse umane, *Università degli Studi di Bologna*

Anna Maria Poggi, presidente Fondazione per la scuola della *Compagnia di San Paolo*

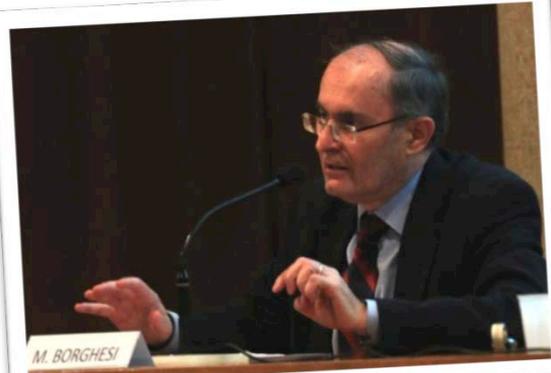
Marco Campione, *segreteria PD – Lombardia*, Responsabile scuola

- **Introduce**

Francesco Magni, scuola internazionale di dottorato in Formazione della persona e mercato del lavoro, *Università degli Studi di Bergamo*

LA CHIESA E LA NOVITÀ CHE IL MONDO ASPETTA CONCILIO VATICANO II E EVANGELI GAUDIUM

CONFERENZE
SOCIETÀ E STORIA



- Nei primi quattro secoli dell'Era cristiana tutti i Padri della Chiesa erano favorevoli alla libertà religiosa per tutti. E' con l'Editto di Tessalonica del 380 che si entra nell'ottica teologico-politica dell'Impero Romano Cristiano, ma fino a quel momento - anche dopo Costantino - tutti gli autori cristiani continuano a parlare della libertà religiosa. Il principio della libertà religiosa nasce col cristianesimo.

Massimo Borghesi

- **Intervengono**
S. E. Massimo Camisasca, vescovo di Reggio Emilia - Guastalla
Massimo Borghesi, docente di Filosofia morale nell'Università degli Studi di Perugia
- **Coordina**
Andrea Caspani, storico

ASCOLTARE È APPARTENERE A CIÒ CHE CI NOMINA

La Poesia di Hugo Mujica

LA CITTA'
CONTEMPORANEA



- “L’unica cosa che mi interessa veramente, la cosa più essenziale che ci può essere nella vita, è l’atto creativo. In effetti quando noi pensiamo a Dio pensiamo a Lui come creatore. Perché ci rendiamo conto che l’atto di creare è la cosa più lontana da noi e allo stesso tempo la più profonda, perché si avvicina alla donazione più completa dell’atto creativo che si accosta all’essere umano.”

Hugo Mujica

- **Intervengono**
Hugo Mujica, poeta
Walter Raffaelli, editore

- **Introduce**
Alessandro Rivali, editor di *Edizioni Ares*

“MILLIMETRI”

La Poesia di Milo De Angelis

LA CITTA'
CONTEMPORANEA



- “Si scrive sempre per miracolo, si scrive da miracolati, si scrive perché la nebbia per un attimo si dirada, appaiono alcune parole e tu cerchi di prenderle al volo, prima che siano loro a prendere il volo, che siano loro a lasciarti lì solo e impregnato di silenzi di fronte all’inchiostro che sparisce.”

Milo De Angelis

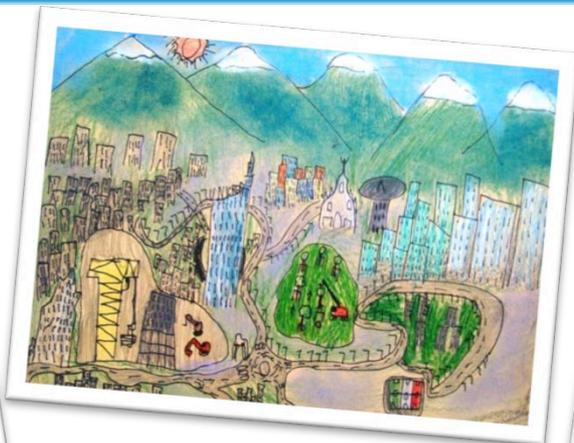
- **Intervengono**
Milo De Angelis, poeta
Angelo Lumelli, scrittore
Luigi Tassoni, critico letterario

- **introduce**
Alessandro Zaccuri, poeta e giornalista di *Avvenire*

BOOKCITY - LE NUOVE MERAVIGLIE DI MILANO

Premiazione dei racconti degli studenti

LA CITTÀ
CONTEMPORANEA



- “Milano è come una grande cucina, vi sono vari ingredienti che la rendono una grande città: i monumenti nelle piazze, le grandi ville e i piccoli appartamenti, le persone di etnia differente che parlano lingue affascinanti per noi italiani. Tutto ha un suo senso in questa città, ma dopo un po’ di tempo ti accorgi che c’è sempre qualcosa che manca.”

Giovanni, classe V B

- **Intervengono**

Luca Doninelli, curatore de *Le nuove meraviglie di Milano*

Andrea Carabelli, attore

Matteo Bonanni, attore

Partecipano gli Studenti, scrittori de *Le nuove meraviglie di Milano*

TOCQUEVILLE E L'AUTONOMIA DELLA POLITICA

CHE COS'È
LA DEMOCRAZIA



- “Tocqueville è prima di tutto un liberale che - a differenza della maggioranza dei pensatori liberali - non svaluta affatto il ruolo e l'importanza della politica nel favorire o sfavorire l'affermazione di condizioni di libertà. Per Tocqueville infatti non sono i sistemi ad agire, ma gli uomini, mossi dai loro costumi e dalle idee che si sono fatti sul mondo.”

Angelo Panebianco

- **Intervengono**

Angelo Panebianco, ordinario di Relazioni Internazionali nell'*Università degli Studi di Bologna*, Editorialista de il *Corriere della Sera*
Salvatore Carruba, editorialista del *Corriere della Sera*

- **Lettura di**

Andrea Carabelli, attore

DALLA “DEMOCRAZIA IN AMERICA” ALLA DEMOCRAZIA IN EUROPA TOCQUEVILLE E LA CRISI DELL’UNIONE MONETARIA EUROPEA

CHE COS'È
LA DEMOCRAZIA



- “Il teorema di Tocqueville ci indica che nella Costituzione europea c’è un errore: non c’è un limite alla pressione fiscale. In Tocqueville, invece, c’è la soluzione mediante lo Stato Federale, è ciò che si trova nella Costituzione degli Stati Uniti e non nella Costituzione italiana. Quando si dice “Stato” si dice “State”, cioè un livello inferiore, come la “Regione”, che ha queste competenze, mentre la federazione queste altre. ”

Francesco Forte

- **Intervengono**

Francesco Forte, ordinario di Analisi economica del diritto nell’*Università Mediterranea di Reggio Calabria*, ex Ministro delle Finanze.

Salvatore Carruba, editorialista del *Corriere della Sera*

- **Lettura di**

Matteo Bonanni, attore

DALLA "DEMOCRAZIA IN AMERICA" ALLA DEMOCRAZIA IN EUROPA TOCQUEVILLE, L'ANTICO REGIME E IL DIRITTO AMMINISTRATIVO

CHE COS'È
LA DEMOCRAZIA



- “Che cosa colpisce Tocqueville dell'America? L'assenza di una gerarchia aristocratica, il suffragio quasi universale, quindi la sovranità popolare e la partecipazione di tutti al potere locale. In un suo passaggio leggiamo: "Il Comune viene prima della Contea, la contea viene prima dello Stato, lo Stato viene prima dell'Unione".

Sabino Cassese

- **Intervengono**

Sabino Cassese, giudice della *Corte Costituzionale Italiana*, Emerito di Storia delle istituzioni politiche nella *Scuola Normale Superiore di Pisa*.
Salvatore Carruba, editorialista del *Corriere della Sera*

- **Lettura di**

Matteo Bonanni, attore

DALLA “DEMOCRAZIA IN AMERICA” ALLA DEMOCRAZIA IN EUROPA TOCQUEVILLE E L’AUTONOMIA DELLA SOCIETA’

CHE COS'È
LA DEMOCRAZIA



- “Tocqueville, ateo, riconosce che la religione è l’origine della società civile, cioè ha quella capacità aggregante, quella forza coesiva, che unisce gli uomini e che crea queste società. Con il termine “spirito religioso” Tocqueville identifica la radice dei legami sociali *tout court*; non è un caso che il termine religione infatti provenga da *re-ligo*, cioè “metto insieme”.

Andrea Simoncini

- **Intervengono**
Andrea Simoncini, ordinario di Diritto costituzionale nell’Università degli Studi di Firenze.
Paolo Giuggioli, presidente dell’Ordine degli Avvocati di Milano
Salvatore Carruba, editorialista del *Corriere della Sera*
- **Lettura di**
Andrea Carabelli, attore

LEWIS HINE. COSTRUIRE UNA NAZIONE: GEOGRAFIA UMANA E IDEALE

MOSTRA DI
FOTOGRAFIA



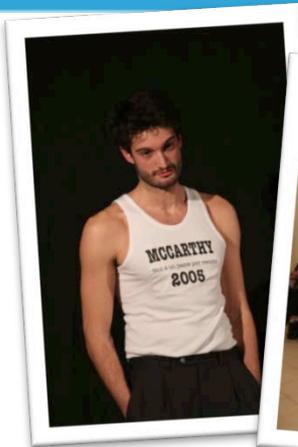
- “Al centro del pensiero e dell’obbiettivo di Lewis Hine c’è sempre la figura dell’uomo e la sua straordinaria capacità di abnegazione; c’è la celebrazione degli sforzi umani per il progresso e l’accusa a chi, in nome del profitto, priva i bambini del loro diritto di vivere sfruttandoli con il lavoro a cottimo svolto a domicilio (per esempio) nelle stamberge dei quartieri popolari di New York.”

Enrica Viganò

- Mostra di fotografia curata da **Enrica Viganò**, ideata da **Camillo Fornasieri**
- Realizzazione e Comunicazione **Lucia Orsi** e **Francesco Schiavello**

NON LAVORARE STANCA

SPETTACOLO
TEATRALE



- “Possono un romanzo di Joseph Conrad, una riflessione di Charles Péguy, un racconto di Franz Kafka o una novella di Luigi Pirandello dare un contributo a lavorare meglio e con più entusiasmo? A nostro parere la letteratura consente di trovare un senso culturale al lavoro, che approfondisca l’identità di chi lo compie.”

A. Carabelli e M. Bonanni

- Con
Andrea Carabelli, Regista e attore
Matteo Bonanni, Attore

JOHNNY CASH. “NON DIMENTICARE CHE È UN DONO, CANTERAI PER IL MONDO”

SPETTACOLI
“L'ALTRA MUSICA”



- “Johnny Cash, che è morto esattamente 10 anni fa, conduceva una vita piena di eccessi tra alcool e pastiglie. Cercò più volte di suicidarsi. Poi l’incontro con June Carter (che poi sarebbe diventata sua moglie) e la ritrovata fede in Dio gli permisero Dio cambiare vita, sino al ritrovamento delle sue vere radici, riaffiorate in superficie dopo anni di lavoro nella terra profonda.”

Walter Muto

- **Intervengono e Suonano**
Walter Muto, cantautore e critico musicale
Lorenzo Puliti, musicologo
Giovanni De Cillis, cantante

MISSING BAGGAGE. “NON LI CONOSCIAMO MA LI ASCOLIAMO”.

SPETTACOLI
“L'ALTRA MUSICA”



- “La vita di chi si muove è una successione ininterrotta di incontri. Io mi sono sempre mosso con una curiosità vorace e talvolta pericolosa. Molti mi dicono che mi interesso di troppe cose. E ogni tanto bisogna anche dormire... *Missing Baggage* è il resoconto di tanti incontri. Il primo, quello con la musica, poi quello con la chitarra acustica”.

Walter Muto

- Con
Walter Muto, cantautore e critico musicale

1914, UN ANNO CHE HA CAMBIATO LA STORIA

Lettura teatrale di Rebora e Ungaretti

LETTURE TEATRALI



- Nel 1914 c'è una volontà di sfida, di mettersi alla prova, un pensare che “quando noi saremo immortali saremo eroi”. Gli italiani e gli austriaci si combattono a poche centinaia di metri, con enorme sacrificio di vite umane. Ma i giovani, all'inizio, non sanno niente, e la guerra, il tema della guerra eroica, li incanta. Rebora è di questi e attraverso il crogiolo di questa guerra terribile, si forma il suo carattere, la sua anima.

Antonia Arslan

- **Intervengono**

Debora Zuin, attrice

Antonia Arslan, storica e scrittrice

Uberto Motta, ordinario di letteratura italiana nell'*Università di Friburgo*

- **Coordina**

Gian Corrado Peluso, docente di letteratura italiana

1914, UN ANNO CHE HA CAMBIATO LA STORIA

Lettura teatrale di Gadda e Jünger



- Perché c'è una letteratura memorialistica sterminata sulla prima guerra mondiale? Perché quelli che tornavano dalla guerra avevano un oscuro senso di rimorso per il semplice motivo che sono stati proprio coloro che l'hanno voluta. Nessuno la voleva e loro, insieme a persone che ci avrebbero guadagnato, hanno trascinato l'Italia in guerra.

Paolo Mieli

- **Intervengono**
Massimo Populizio, attore
Paolo Mieli, presidente di *RCS Libri*
Luca Doninelli, scrittore

- **Coordina**
Luca Montecchi, docente di letteratura Italiana

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA, ANTEPRIMA ITALIANA DEL FILM “HANNAH ARENDT”

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA



- Hannah Arendt sostenne che la più grave colpa di Eichmann fosse di non aver mai guardato in faccia chi mandava a morte, di non essersi mai chiesto neanche un “perché?”. E’ la mancanza di uso della ragione critica la questione seria di Eichmann e di tutti i gerarchi nazisti, è per questo che sono mediocri, è per questo che il male diventa banale, perché l’ideologia obbliga a farlo, non ci si può più togliere dall’ingranaggio una volta entrati.

Sante Maletta

- **Introduce**

Sante Maletta, docente di filosofia politica presso l’*Università della Calabria*

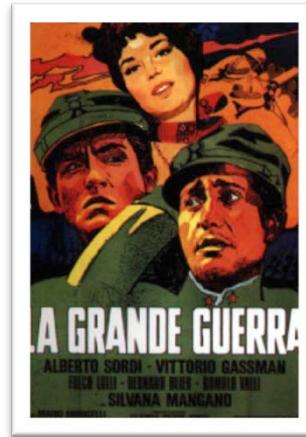
1914, L'ANNO CHE CAMBIO' LA STORIA

RASSEGNA
CINEMATOGRAFICA



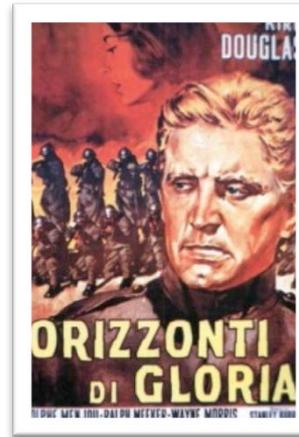
Regia di
Peter Weir

- **Introduce Camillo Fornasieri**, direttore del Centro Culturale di Milano



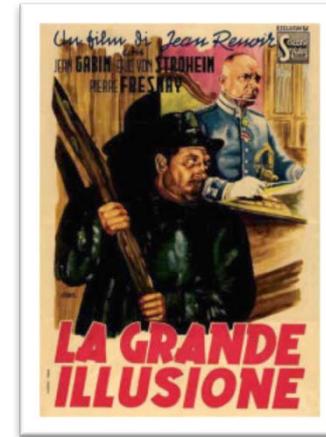
Regia di
Mario Monicelli

- **Introduce Alessandro Zaccuri**, giornalista di Avvenire



Regia di
Stanley Kubrick

- **Introduce Antonio Autieri**, direttore del mensile Box-Office



Regia di
Jean Renoir

- **Introduce Fr. Vincent Nagle**, critico cinematografico e sacerdote della Fraternità S. Carlo Borromeo

UN MARTEDI' DA LEONI STORIE DI VITE STRAORDINARIE

RASSEGNA
CINEMATOGRAFICA



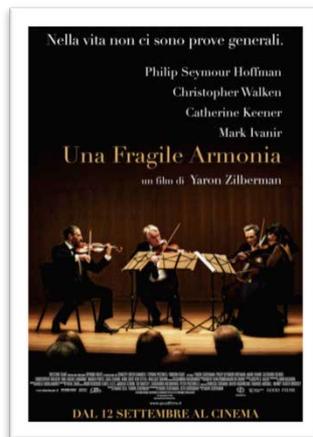
Regia di
Lorraine Lévy

- **Introduce Camille Eid**, giornalista di Avvenire



Regia di
Henry Alex Rubin

- **Introduce Luigi Ballerini**, psicoanalista, medico e scrittore per l'infanzia



Regia di
Yaron Zilberman

- **Introduce Roberto Andreoni**, direttore della Civica Scuola di Musica di Milano



Regia di
Paolo Sorrentino

- **Introduce Michele Brambilla**, giornalista de La Stampa

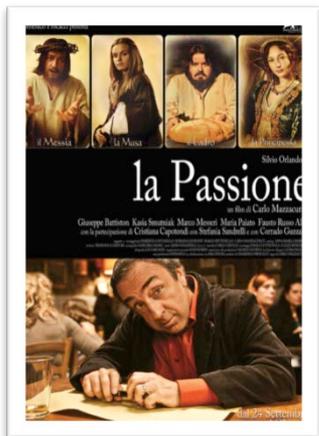


Regia di
Alexander Payne

- **Introduce Beppe Musicco**, presidente di Sentieri del Cinema

UN MARTEDI' DA LEONI STORIE DI VITE STRAORDINARIE

RASSEGNA
CINEMATOGRAFICA



Regia di
Carlo Mazzacurati

- **Introduce**
Roberto Abbiati,
autore e attore
teatrale



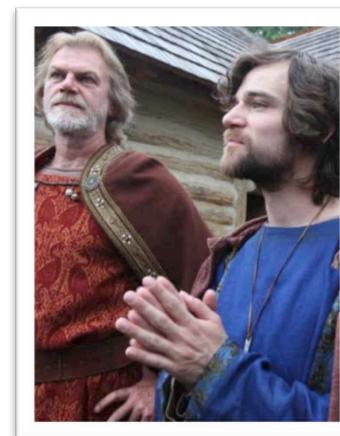
Regia di
Carlo Mazzacurati

- **Introduce**
Roberto Abbiati,
autore e attore
teatrale



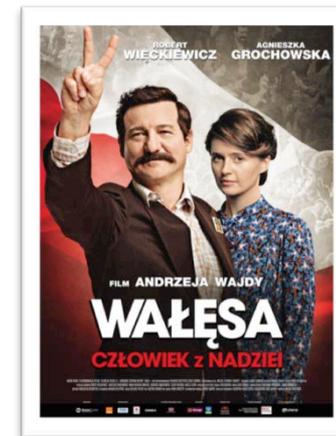
Regia di
Carlo Mazzacurati

- **Introduce**
Roberto Abbiati,
autore e attore
teatrale



Regia di
Peter Nikolaev

- **Introduce**
Giorgio Franco Aletti,
Console della
Repubblica Ceca
G. Camisasca, decano
dei Consoli dei Paesi
Slavi



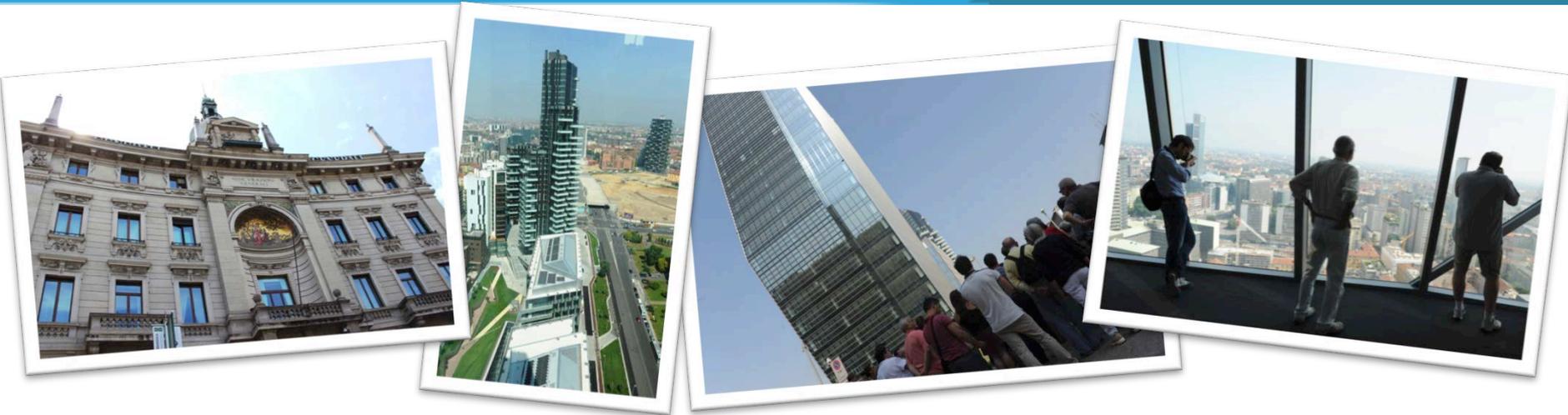
Regia di
Andrzej Wajda

- **Introducono**
Jerzy Adamczyk,
console della
repubblica di polonia
Luigi Geninazzi,
giornalista e
scrittore

**IN ANTEPRIMA
ITALIANA**

MILANO, THE MOST MODERN CITY IN THE WORLD, THE MOST ITALIAN THING IN ITALY

IL SEGRETO
DI MILANO



- Milano è una parata di cose, di cose e di edifici, scatole di diverse forme, colori, materiali, grandezze. Questa oggettualità ci costringe a confrontarci quasi alla pari con quelle cose lì, cioè sono confrontabili davvero, sono sullo stesso piano; è come una specie di grande tavola apparecchiata su cui stanno diversi oggetti con i quali posso entrare in relazione.

Marco Biraghi

- **Intervengono**
Marco Biraghi, architetto
Luca Doninelli, scrittore
Lorenzo Margiotta, architetto

IL SEGRETO DI MILANO DEL GUARDARE E DELL'ABITARE VISITE ALLA SCOPERTA DELLA CITTA'

IL SEGRETO
DI MILANO

MILANO BY BYCICLE I GRANDI PALAZZI

- Con **Andrea Beneggi** e **Philippe Daverio**

MILANO A PIEDI LA CASA-CITTÀ

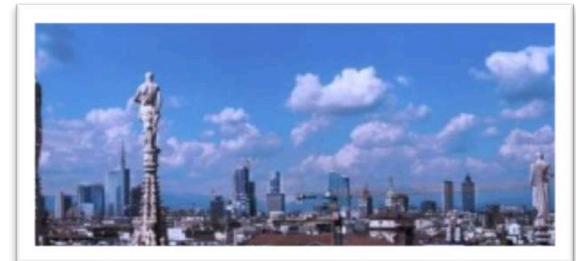
- Con **Alessandro Rovetta** ed **Elena Pontiggia**

MILANO DAL CIELO LA CITTA' CHE SALE

- Con **Lorenzo Margiotta** e **Marco Introini**

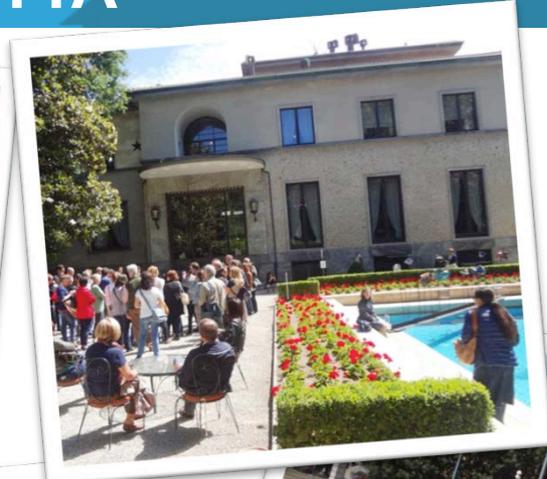
MILANO IN PRIMO PIANO LA CITTA' SENZA PIAZZA

- Con **Giovanni Rovetta** e **Italo Rota**



IL SEGRETO DI MILANO DEL GUARDARE E DELL'ABITARE VISITE ALLA SCOPERTA DELLA CITTA'

IL SEGRETO
DI MILANO



SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA “FLANNERY O’CONNOR” XV EDIZIONE

SCUOLA DI
SCRITTURA

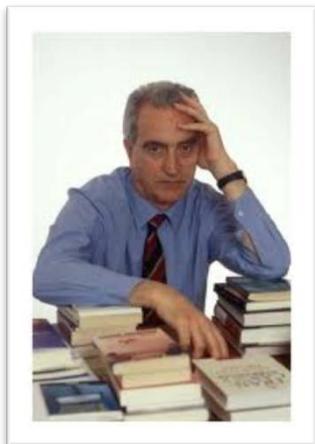


- Un’alternativa ai luoghi comuni, un luogo dove condividere un’esperienza con quanti sentono la necessità della scrittura e cercano di raccontare la realtà secondo la spinta della verità e della bellezza.
- **Corso A:** Creare un personaggio per far nascere una storia con **Andrea Fazioli**
- **Corso B:** Le figure del fare e del vedere con **Andrea Fazioli**
- **Corso C:** Etnografia narrativa con **Luca Doninelli**

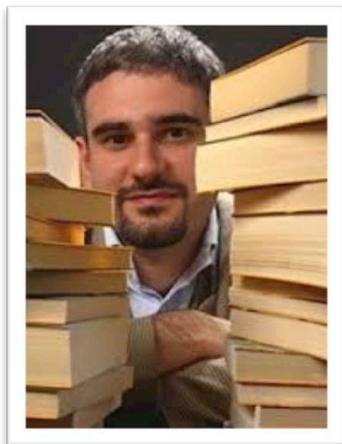
SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA “FLANNERY O’CONNOR” XV EDIZIONE

SCUOLA DI
SCRITTURA

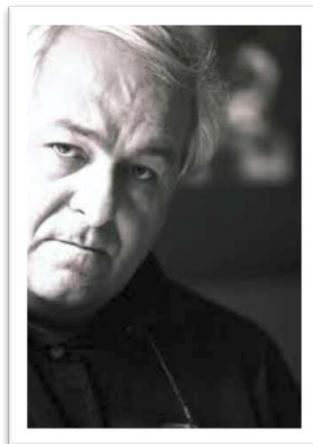
Ciclo di seminari “**QUELLI DA CUI SONO CHIAMATO**”



Luigi Brioschi



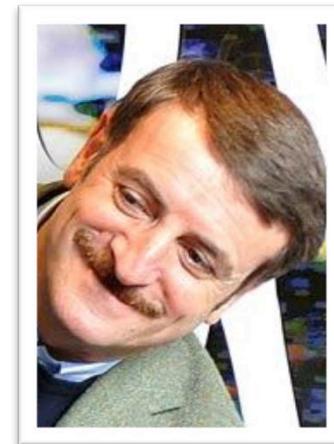
Alessadro Rivali



Milo De Angelis



Angela Demattè



Giacomo Poretti

Presidente, **Stefano Colli Lanzi**
Vice Presidente, **Luca Valsecchi**
Direttore, **Camillo Fornasieri**

524

VIA

Coordinatore Generale, **Francesco Schiavello - Pino Franchino**
Segretario Amici, **Pietro Ardizzi**
Gestione Sede, **Lucia Servida**
Amministrazione, **Giuseppe Mineo**

Z E B E D I A

Comitato Direttivo, **Stefano Colli Lanzi, Alfonso Ceresani,**
Piercarlo Giannattasio, Stefano Ghidoli, Francesco Lamperti,
Alfredo Scarfone, Stefano Storti, Luca Valsecchi

