



COMUNE DI MILANO  
Cultura Museo e Mostre

PALAZZO REALE



MEETINGI PER L'AMICIZIA  
FRA I POPOLI  
RIMINI



Regione Lombardia



# Gaetano Previati

1 8 5 2 • 1 9 2 0

Un protagonista del Simbolismo europeo

8 aprile • 29 agosto 1999  
Milano • Palazzo Reale

## NOTIZIE UTILI

### periodo

8 aprile - 29 agosto 1999

### sede

Palazzo Reale  
Milano - Piazza Duomo 12

### orario

9,30 - 18,30  
chiuso il lunedì

### biglietto d'ingresso

intero: L. 12.000  
ridotto: L. 8.000  
scuole materne  
ed elementari: L. 5.000

### informazioni, prenotazioni e visite guidate

(singole o per gruppi)

Opera d'Arte - Milano  
tel 02 6071009  
fax 02 69002198

### visite guidate

gruppi di massimo 30 persone.  
Costo:  
gruppi scolastici: L. 80.000  
gruppi organizzati: L. 110.000  
E' obbligatoria la prenotazione.

### facilitazioni

per gruppi di quindici o più  
persone viene applicata la  
tariffa ridotta e una gratuità  
per l'accompagnatore.

### mezzi pubblici

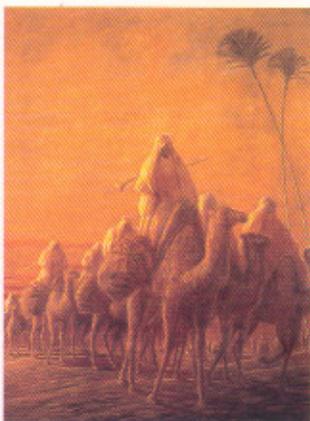
metropolitana: linee 1 e 3  
autobus: 50 - 54 - 58 - 60  
tram: 3 - 4 - 12 - 15 - 19 - 24

### segreteria organizzativa

Associazione Meeting  
per l'amicizia fra i popoli  
via Flaminia, 18  
47900 Rimini  
tel 0541 783100  
fax 0541 786422  
www.meetingrimini.org  
meeting@meetingrimini.org

La straordinaria parabola del grande pittore ferrarese, figura chiave nel passaggio dalla civiltà artistica dell'Ottocento a quella del Novecento, è oggetto della grande rassegna antologica dedicatagli dalla sua città d'adozione.

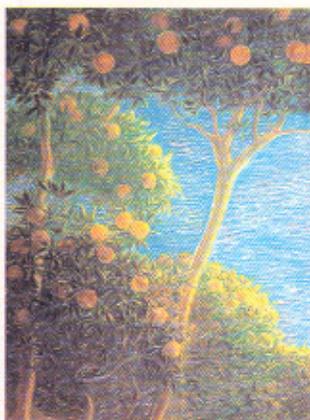
Celebrato come uno dei



maggiori interpreti del Simbolismo europeo, Previati, affermatosi precocemente

sulla scena del tardo romanticismo, s'impone per originalità e qualità, anche tecnica, riproducendo in modo del tutto anticonvenzionale temi cari al repertorio romantico e risorgimentale, reinterpretati con straordinaria forza visionaria.

Un forte senso cosmico e un profondo misticismo ne



caratterizzano l'opera, contraddistinta, nel percorso, da una immaterialità resa con



straordinaria abilità pittorica, anticipatrice della successiva adesione del pittore alla grande stagione del Divisionismo italiano.

La mostra, curata da Fernando Mazzocca, presenta grandi cicli straordinari per potenza visionaria e struggente intensità epica, assieme a numerosi quadri di cavalletto, ritratti di grande penetrazione psicologica, paesaggi e trasfigurati fiori.