

La crisi del 1935-40 L'incubo americano in 60 scatti

Volti segnati da un'infinita stanchezza. Paesaggi depressi, occhi svuotati dalla fame. Interni di case ridotti all'essenziale. Povertà e desolazione messe a confronto con la dignità di un popolo attonito di fronte a una tragedia. Forse è questa la sintesi visiva della «Farm Security Administration», il programma di documentazione fotografica voluto dal presidente americano Franklin Delano Roosevelt durante il periodo della «grande depressione», tra il 1935 e il 1940. Comunemente chiamato Fsa, quel progetto, quelle immagini in bianco e nero hanno, di fatto, dimostrato



che esiste la possibilità di «raccontare» la realtà. Durante quel lustro, drammaticamente caratterizzato dalla grave congiuntura che mise in ginocchio l'agricoltura nella «fascia del granoturco» con pesantissime ricadute su milioni di cittadini americani, un gruppo di fotografi, composto da Roy Sticker, Arthur

MADRI E FIGLI *La composta disperazione di una donna in California: «Migrant Mother» di D. Lange, 1936*

Rothstein, Jack Delano, Walker Evans, Dorothea Lange, Russel Lee, John Vachon, Ben Shan, diede corpo a immagini forti, evocative, perfette da un punto di vista tecnico e altrettanto interessanti dal punto di vista artistico e narrativo. Nella mostra, curata da Giovanni Chiamonte, sono esposte 60 fotografie tra le più eloquenti, proprio quelle alle quali hanno fatto riferimento scrittori, registi e fotografi del neorealismo italiano e di stagioni artistiche più recenti.

■ Denis Curti

Il reale in figura. Immagini di un dramma americano 1935-40. Centro Culturale di Milano. Via Zebedia, 2. Ore 14-20.15 dal martedì al venerdì, 9.30-20 sabato e domenica. Ingresso 5 mila. Tel. 02.86.45.51.62. Dal 5 dicembre al 21 gennaio

In mostra

1

Farm Security Administration
Servizio in questa pagina.
◆ Centro Culturale di Milano,
Via Zebedia, 2. Tel.
02.86.45.51.62. Dal 4 dic. (ore
18.30) al 21 gennaio.