

STORIE D'EPICA

L'io, il popolo, il desiderio

Rassegna Cinematografica del

CMC
CENTRO CULTURALE DI MILANO

ISTRA

in collaborazione con

Tempi



Sentieri del Cinema

Cinema Palestrina

Proiezioni in Dolby Digital

Presentazioni e dibattiti a cura di

Luigi Amicone

Luca Doninelli

Cristiano Fieramonti

Camillo Fornasieri

Giuseppe Frangi

Andrea Nobile

*Gli spettacoli
avranno inizio
alle ore 21*

CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

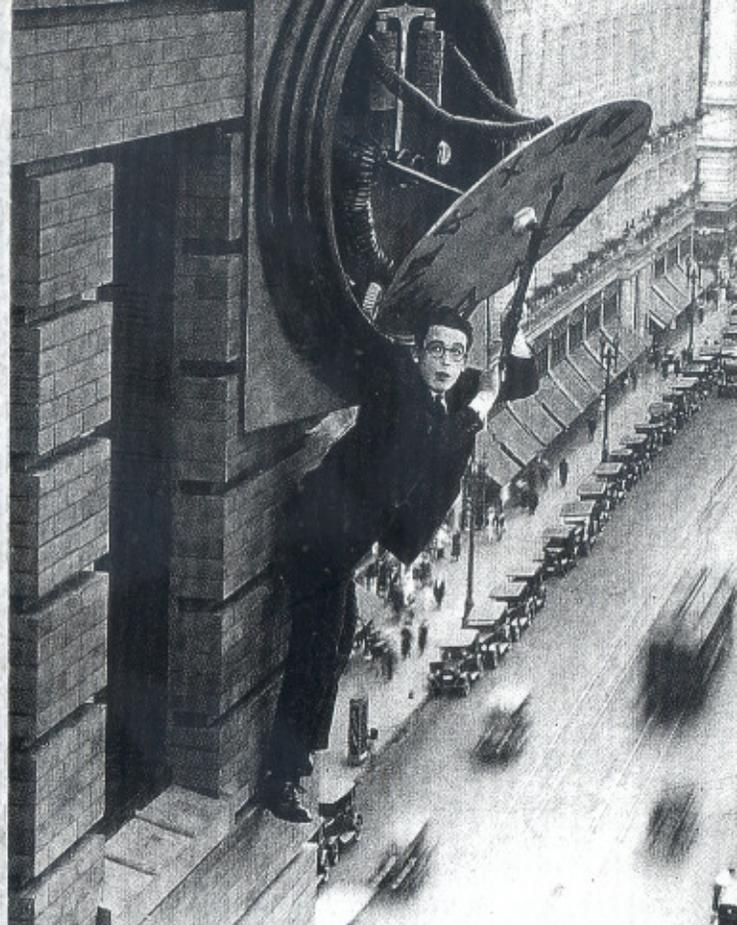
Via Zebedia 2 - 20123 Milano

Tel. 02 86455162 - Fax 02 86455169

www.cmc.milano.it

un mondo in rete, novità ogni giorno

cmc@enter.it



*È ora
di andare
al cinema*

STORIE D'EPICA
L'io, il popolo, il desiderio

CMC
CENTRO CULTURALE DI MILANO

Il Cinema Palestrina è in via Palestrina, 7 - Milano
(MM1 Loreto uscita P.za Argentina, Linea filovia 91/92)

Ingresso £ 8.000
£ 2000 per i Soci del CMC e con il tagliando del settimanale Tempi

20 novembre 2001

“ROMA, CITTÀ APERTA” 1945

di Roberto Rossellini

98 min., con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero

In collaborazione con la Scuola di Cinema-Cineteca Nazionale

Copia restaurata della Scuola Nazionale del Cinema-Cineteca Nazionale

Proiezione a ingresso gratuito

Capolavoro di quel realismo che segnò la grande cultura cinematografica, letteraria e figurativa negli anni dal '43 al '53. Il dramma della guerra è penetrato da quell'umanità viva e sofferente che in ogni circostanza grida un 'perché?'.

10 dicembre 2001

“LA SAGGEZZA NEL SANGUE” 1979

di John Huston

110' min., con Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton

Dall'omonimo romanzo della grande Flannery O'Connor, uno dei più grandi film di Ford (anche attore nella parte del nonno). Una storia comica e scissima dove vita e Mistero coincidono, in un mondo che pullula di predicatori e sette si riscopre, paradossalmente, l'irriducibilità di un cristianesimo che inevitabilmente ci raggiunge, ereditato anche solo come “saggezza nel sangue”.

22 gennaio 2002

“PRIMA DELLA PIOGGIA” 1994

di Milcho Manchevski

115 min., con Katrin Cartlidge, Rade Serbedzija, Gregoire Collin

Gli istanti, grandi e decisivi, di una commovente storia che unisce persone e gruppi opposti durante la guerra dei Balcani, in Macedonia, terra d'Europa tra occidente e oriente. Prima della pioggia c'è l'instirpabile disposizione del cuore dell'uomo a una positività, insieme a un inspiegabile impulso alla sua negazione.

5 febbraio 2002

“IL MESTIERE DELLE ARMI” 2000

di Ermanno Olmi

100 min., con Hristo Jivkov, Desislava Tenekedjewa, Sandra Ceccarelli

Narrazione di straordinaria bellezza e regia. In un'epoca (come la nostra?) in cui tutto si disfa, rimane l'eroica (giusta) dedizione al 'mestiere' che ci è stato assegnato che aumenta, però, la nostalgia per qualcosa di più grande, per un cristianesimo vissuto. Può essere solo nostalgia?

19 febbraio 2002

“L'ESTATE DI KIKUJIRŌ” 1999

di Takeshi Kitano

121 min., con Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto

Due mondi, in forma di due persone, si incontrano in un viaggio obbligato, come una lunga circostanza non scelta –come la convivenza e la condivisione. Tale situazione le giudica, le cambia, le apre alla realtà tutta e al loro singolo destino.

5 marzo 2002

“DECALOGO N. 1” 1989

di Krzysztof Kieslowski

57 min., con Krystyna Janda, Aleksander Bardini,

Olgierd Lukaszewicz

Il grande capolavoro di tutta le serie del decalogo. La non misurabilità della realtà si impone e l'assoluta indomabilità della sua caratteristica di 'avvenimento'. La certezza scientifica è 'stupida' perché non può arrivare là dove solo un cuore e una ragione pulsante possono giungere. Una vicenda reale e un intreccio straordinario.

19 marzo 2002

“FURORE” 1940

di John Ford

129 min., con Henry Fonda, John Carradine, Jane Darwell

Nello scenario della grande crisi del '29 in America, potente versione cinematografica del romanzo omonimo di J. Steinbeck. Lo sgangherato camioncino –come la diligenza di una nuova frontiera– segna la migrazione interna come esodo ed epopea dell'io, tra solidarietà e lotta, tutta tesa a Qualcuno che ci liberi dal male.

9 aprile 2002

“A BIG KAHUNA” 1999

di John Swanbeck

90 min., con Kevin Spacey, Danny De Vito, Peter Facinelli, Paul Dawson presentazione di Luca Doninelli

Scritto da Roger Rueff, con una grande interpretazione di Danny De Vito e Kevin Spacey. Nell'America di oggi si apre la domanda, qual è il 'mio' 'vero' lavoro?

Da una stanza tre uomini in carriera progettano un incontro decisivo per la loro intrapresa. La risposta è un'assoluta diversità che irrompe nella loro convivenza e l'interrogativo ragionevole e profondo che ne nasce fa rileggere il mondo e loro stessi.

23 aprile 2002

“IL CATTIVO TENENTE” 1992

di Abel Ferrara

94 min., con Harvey Keitel, Peggy Gormley, Frankie Thorn

Attraverso la genialità controversa e parossistica di Abel Ferrara una commedia umana nella New York dai tratti più degradati: anche un uomo cattivo, quasi sepolto dal suo male, riconosce nel perdono l'eco realizzata della propria speranza.