

Inizio Scuola: **lunedì 21 febbraio 2005**

Appuntamenti:

il lunedì dalle 18,15 alle 20,15 presso la Sala del CMC, via Zebedia, 2 (MM3 Missori)

Le date, per il momento:

21, 28, febbraio; 7, 21 marzo; 4, 11, 18 aprile;
2, 16, 30 maggio; 6, 13, 20 giugno

Iscrivendosi alla Flannery O'Connor si è Soci,
gratuitamente, del CMC per 1 anno

Iscrizione g **270,00**

Soci del CMC entro il 2004 e Studenti di scuola e università
g **170,00**

Iscritti frequentanti l'edizione 2004 g **80,00**

L'iscrizione va effettuata entro il 20 febbraio,
previa verifica della propria quota

• **Bonifico Bancario**

Coordinate: Banca Popolare di Milano
CC bancario N° 45720 intestato a Centro Culturale di
Milano, Banca Popolare di Milano CIN I, ABI 5584, CAB 1700

• **CC Postale** N° 47484209 intestato ad Associazione Amici
del CMC, indicando la quota prescelta

• **In sede** dal lunedì al venerdì dalla 9,15 alle ore 19,00,
sabato dalle 10,00 alle 13,00

Prenotazione iscrizione tramite e mail
segreteria@cmc.milano.it



POLITECNICO DI MILANO



Regione Lombardia



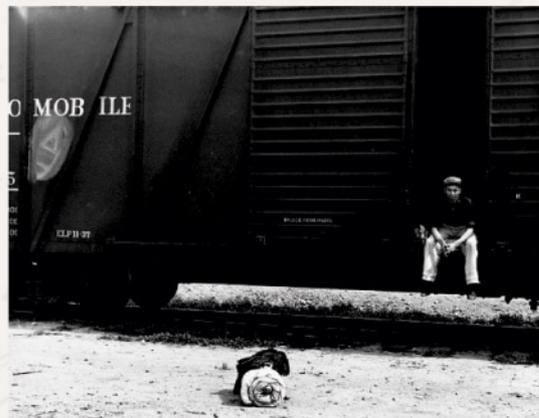
CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

via Zebedia, 2 20123 Milano

tel. 0286455162-68 fax. 0286455169

www.cmc.milano.it



Scuola
Flannery O'Connor

Scrittura Creativa

edizione 2005

Scuola di Scrittura Officina delle Parole

"Insieme a presidiare la fortezza"

CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

IL COMITATO SCIENTIFICO PERMANENTE

**Claudio Magris, Franco Loi, Milo De Angelis,
Elio Franzini** (Un. degli Studi di Milano),
Ezio Raimondi (Un. di Bologna),
Eddo Rigotti (Libera Un. di Lugano)

DIRETTORI DELLA SCUOLA

**Emanuele Banterle, Luca Doninelli,
Camillo Fornasieri, Davide Rondoni**

La Scuola Flannery O'Connor rilascia
Attestato/Diploma valido ai sensi di legge
e per il Credito Formativo dell'Università, ove
riconosciuto dal titolare della Cattedra

Scuola di Scrittura Flannery O'Connor

*"Il romanziere scrive di quel che vede
in superficie, ma la sua angolazione visiva
è tale che comincia a vedere prima di arrivare
alla superficie e continua a vedere
dopo averla oltrepassata"*

Flannery O'Connor, *Insegnare la letteratura*

Programma

Rivolta a giovani (e non) scrittori
e a quanti leggendo un romanzo,
un racconto, una poesia pensano anche
a come nasce, come prende forma e perché.

Mettere alla prova il proprio talento,
misurarsi con la letteratura,
scoprire gli aspetti costitutivi del racconto.
Esercitarsi.

Un incontro tra persone per condividere un'esigenza
e una passione comune.

Lezioni, Laboratorio, vari scrittori che si alternano
presentando la loro ricerca
e offrendo il loro contributo.

L'Officina delle Parole

Seminari di scrittura con
Davide Rondoni

4 lezioni

"Le parole accese, la libertà",

"Il problema dell'autore"

"La questione della lingua",

"Preferenze e maestri, lo stile"

Laboratorio,

3 appuntamenti di Lettura e Scrittura in aula

2 appuntamenti

di laboratorio sugli Elaborati dei corsisti

5 Incontri

con narratori ed editor:

Vincenzo Pardini, Aurelio Colasanti,

Claudio Magris, Dacia Maraini,

Luca Doninelli, Guido Conti,

Luigi Brioschi

(sono stati invitati)

1 reading pubblico finale del Corso

Le opere migliori del corso saranno pubblicate
sulla rivista trimestrale di letteratura
"clanDestino"

La Scuola seguirà le tracce delle 6 Lezioni
di Luca Doninelli dell'"Officina del Racconto"

*In questa battaglia contro ciò che si ripete e perde significato,
contro lo stereotipo, è difficile pensare a un'attività che non passi
attraverso ciò che in altri tempi
abbiamo chiamato letteratura (Ezio Raimondi)*