

4 copertina

Per informazioni:
Raccolte Storiche
via Borgonuovo 23, Milano
T. +39 02 88464180 - 64182

Mezzi pubblici:
Tram 1, 14, 27, 4
Bus 61, 58, 57
M1 (fermata Cairoli)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

"Nella musica, nel panorama della natura, nel sogno notturno (come scrive nel suo Canto Notturmo... Leopardi!), è a qualcosa d'altro che l'uomo rende il suo omaggio, da cui aspetta: lo aspetta. Il suo entusiasmo è per qualcosa che la musica, o tutto ciò che è bello al mondo, ha destato dentro. Quando l'uomo "pre-sente" questo, immediatamente piega l'animo ad attendere l'altra cosa: anche davanti a ciò che può afferrare, attende un'altra cosa; afferra ciò che può afferrare, ma attende un'altra cosa". (Luigi Giussani)

Don Giussani era cresciuto in una casa - come disse lui stesso - povera di pane, ma ricca di musica, e così sin dall'inizio era toccato, anzi ferito, dal desiderio della bellezza, non si accontentava di una bellezza qualunque, di una bellezza banale: cercava la Bellezza stessa, la Bellezza infinita; così ha trovato Cristo, in Cristo la vera bellezza, la strada della vita, la vera gioia. (Dall'omelia pronunciata dal Card. Josef Ratzinger al funerale di don Giussani)



Don Giussani e la ricerca della bellezza

1 copertina



Rizzoli

BUR

Presidenza
del Consiglio
Comunale



Stefano Zecchi

Assessore alla Cultura del Comune di Milano
è lieto di invitarla all'incontro

Don Giussani e la ricerca della bellezza

Mercoledì 26 ottobre 2005, ore 18
Teatro Dal Verme, Sala Grande
via San Giovanni sul Muro, 2 Milano

2 copertina

Saluti di

Roberto Formigoni

Presidente della Regione Lombardia
e di Stefano Zecchi
Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Intervengono

Don Julian Carròn - *Lo splendore del vero*
Franco Loi - *Don Giussani nella mia vita*
Franco Branciaroli - *Don Giussani e il teatro*
Lorenzo Ornaghi - *Educazione e Università*

Introduce e modera
Claudio Risè

Il Coro di Comunione e Liberazione diretto da Pippo Molino eseguirà musiche di
Alexsander Grechaninov (1864 - 1956)
Autore anonimo (XVI secolo)

3 copertina