

# MUSICA in CATTEDRA

*“Nella musica, nel panorama  
della natura, nel sogno notturno  
(come scrive nel suo Canto Notturmo...  
Leopardi),  
è a qualcosa d'altro che l'uomo  
rende il suo omaggio,  
da cui aspetta: lo aspetta.  
Il suo entusiasmo è per qualcosa  
che la musica, o tutto ciò  
che è bello al mondo, ha destato dentro.  
Quando l'uomo "pre-sente"  
questo, immediatamente  
piega l'animo ad attendere  
l'altra cosa: anche davanti  
a ciò che può afferrare, attende  
un'altra cosa, afferra ciò che  
può afferrare,  
ma attende un'altra cosa.”*

Luigi Giussani



foto di Nino Romeo

CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

via Zebedea, 2 – Milano – tel. 02.86455162

[www.cmc.milano.it](http://www.cmc.milano.it)

**28 febbraio 2006 ore 21,00**

Concerto e Conversazione

**“W. A. MOZART. UMANO,  
NON SACRO E PROFANO”**

*in occasione dei 250 anni dalla nascita (1756 – 1791)*

*"Non so spiegarti la mia sensazione, è  
un certo desiderio che non si appaga mai, e quindi non  
cessa mai - dura sempre,  
anzi cresce di giorno in giorno."*

Lettera a Constanze (moglie) Vienna, 7 luglio 1791.

**Giovanni Fornasieri**, al pianoforte e commento  
**Floriana Pezzolo**, soprano  
**Kim Kyung Ran**, soprano  
**Park Taihwan**, basso

W.A.MOZART

O Isis und Osiris, In diesen heil'gen,  
Ach, ich fühl's, da "Die Zauberflote" (Il Flauto magico)  
Agnus Dei da "Messa dell'Incoronazione KV 317"  
Et incarnatus est da "Messa in do minore KV 427"  
Porgi amor da "Le Nozze di Figaro"  
Dove sono i bei momenti da "Le Nozze di Figaro"  
Per pietà, ben mio da "Così fan tutte"

**13 marzo 2006 ore 21,00**

**“MOZART E BEETHOVEN,  
VITA E DESTINO”**

**Angela Lazzaroni**, pianoforte  
**Marco Zurlo**, violino

W. A. MOZART

Sonata in sol magg. KV 301, Sonata in mi min. KV 304  
Sonata in sol magg. KV 379

L. V. BEETHOVEN

Sonata in fa magg.n.5 op.24 "La Primavera"

**21 marzo 2006 ore 21,00**

**OMAGGIO A DMITRI SHOSTAKOVICH**

*nel centenario della nascita (1906-1975)*

*“A sentire la sua musica veniva la gente comune,  
dagli operai alle casalinghe...C'è tutto, le parate  
davanti al Cremlino, i rumori delle fabbriche,  
i canti dei deportati e gli inni del 1° maggio.  
Eppure ascoltando quelle note fioriva la speranza:  
se cose così brutte potevano essere descritte da una  
musica così bella, allora il male e la disperazione  
non potevano essere l'ultima parola.  
Ecco, se Ciajkovskij è l'autore russo  
più popolare, Shostakovich è quello  
che veramente ha dato voce al popolo russo.”*

(M. Rostropovich)

**TRIO ARTEMISIA**

**Francesco Pasqualotto**, pianoforte  
**Matteo Pippa**, violino  
**Giacomo Grava**, violoncello

D. SHOSTAKOVICH

Sonata per Violoncello e Pianoforte  
in re minore, op. 40  
Piano Trio n.1 op. 8  
Piano Trio n. 2 in E minor, op. 67

Musica in cattedra si svolge nella Sala del cMc,  
Via Zebedia, 2 – Milano

*Ingresso gratuito*