

Lewis Wickes Hine

L'America nelle fotografie di

Mostra di fotografia
L'epopea di un popolo
L'America nelle fotografie
di Lewis Wickes Hine
Lavoro, sopravvivenza,
Empire State Building

16 novembre 2006
13 gennaio 2007

Sala del CMC
via Zebedea 2, Milano

Inaugurazione
giovedì 16 novembre 2006
ore 18

Orari di apertura:
da lunedì a venerdì
10-13/15-18 (chiuso giovedì)
sabato e domenica 15-18
dal 27 al 30 dicembre ore 15-18
dal 2 al 5 di gennaio ore 15-18

chiuso durante le festività natalizie

ingresso gratuito

CMC Centro Culturale di Milano
via Zebedea 2 - Milano
Tel. 02.86455162
www.cmc.milano.it

CMC
CENTRO CULTURALE DI MILANO

L'ÉPOPEA DI UN POPOLO

L'epopea di un popolo

L'America nelle fotografie
di Lewis Wickes Hine
Lavoro, sopravvivenza,
Empire State Building

100 fotografie dalla
George Eastman House,
International Museum
of Photography and film,
Rochester, New York

16 novembre 2006
13 gennaio 2007

Inaugurazione
16 novembre 2006
ore 18

All images courtesy George Eastman House / Progetto grafico Andrea Lanziotti

con il patrocinio



con il contributo di



Regione Lombardia
Cultura, Attività e Assistenza
della Lombardia

Credito Artigiano
Gruppo bancario Credito Tessile

FNM

Lewis Wickes Hine,

(Wisconsin 1874–New York 1940) ebreo americano, è ritenuto unanimemente uno dei padri della fotografia e uno dei più grandi e sfolgoranti fotografi della realtà. Hine, noto per il suo lavoro sulla **fotografia sociale** e la **condizione dei giovani lavoratori**, ha setacciato il complesso rapporto tra l'uomo e il suo lavoro nella società mostrando una strada che poi tutta la fotografia ha percorso. L'immagine e lo sguardo fissano i problemi senza ridurre l'esistente a rivendicazione, bensì introducendo condivisione e preoccupazione riformatrice e solidale. **L'epopea della costruzione dell'Empire State Building** di N.Y., di cui Hine diventa Autore ufficiale, consacra le immagini degli uomini costruttori della nuova America. La parola 'epopea' riunisce in un solo tema un tempo storico percorso da varie situazioni contrastanti: immigrazione, condizione sociale, imprese, bellezza e ideale, fattori che sovente vengono contrapposti gli uni agli altri e sembrano non stare insieme, suggerendo un'unità della società.

