

ARTE e MUSICA !in CATTEDRA

*“Nella musica, nel panorama
della natura, nel sogno notturno
(come scrive nel suo Canto Notturmo...
Leopardi),
è a qualcosa d'altro che l'uomo
rende il suo omaggio,
da cui aspetta: lo aspetta.
Il suo entusiasmo è per qualcosa
che la muscia, o tutto ciò
che è bello al mondo, ha destato dentro.
Quando l'uomo "pre-sente"
questo, immediatamente
piega l'animo ad attendere
l'altra cosa: anche davanti
a ciò che può afferrare, attende
un'altra cosa, afferra ciò che
può afferrare,
ma attende un'altra cosa”*

Luigi Giussani



foto di Nino Romeo

*Musica in Cattedra, ciclo di
Musica Classica raccontata e suonata*

MILANO
marzo - maggio 2007

TEATRO LITTA, *c.so Magenta*

CMC
CENTRO CULTURALE DI MILANO

via Zebedia, 2 – 20123 Milano
tel. 02.86455162
www.cmc.milano.it



KCONSULT
ENGINEERING WORKSHOP

Un percorso che spazia idealmente dalla vibrazione dell'essere dell'*Appassionata* di Beethoven al sentire dell'uomo tra Otto e Novecento.

Un io coinvolto con il popolo e le sue canzoni fino all'incerta speranza della società moderna.

Situazioni in cui il senso religioso si smarrisce e si ritrova senza perdersi mai.

- lunedì 19 Marzo, ore 21,00 -

CANTO POPOLARE E TRADIZIONE COLTA AL CUORE DELL'EUROPA

Manuel De Falla

Sette Canzoni popolari spagnole (1914)

Johannes Brahms

Canti Zingareschi, op. 103, n. 1-8 (1887)

Franz Schubert

Margherita all'arcolao, op.2, (1814)

Tu sei la pace, op.59, n. 3, (1823)

Giovanni Fornasieri, pianoforte e commento

**Amor Lilia Pérez, mezzosoprano del Teatro alla Scala
di Milano**

- lunedì 26 marzo, ore 21,00 -

ATTESE DELLA CITTÀ MODERNA: IL PRIMO '900

Joseph-Maurice Ravel

*Sonata per violino e violoncello "A' la memoire de
Claude Debussy", (1922)*

Bohuslav Martinu

Duo n° 2 per violino e violoncello, (1944)

Giovanni Fornasieri, commento

Carlo Lazzaroni, violino

Marco Radaelli, violoncello

- lunedì 23 aprile, ore 21,00 -

I "QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE" DI MUSORGSKIJ E LA STORIA DELLA SALVEZZA

Modest Musorgskij

Quadri di un'esposizione, (1871)

Simone Pedroni, pianoforte

- lunedì 21 maggio, ore 21,00 -

BEETHOVEN, NOTE ALL'IDEALE

Ludwig van Beethoven

Sonata n° 23 in Fa minore Op. 57 "Appassionata"

Sonata n° 15 in Do maggiore Op. 28 "Pastorale"

Roberto Plano, pianoforte

J. BRAHMS (1833-1897)

Compositore sinfonico e direttore d'orchestra.

I canti zingari furono scritti tra il 1886 e il 1888.

F. SHUBERT (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade è composto quando Shubert aveva diciassette anni, seguiranno altri seicento *Lieder*.

M. DE FALLA (1876-1946)

Compositore Andaluso, nobilita la chitarra moderna classica. Le *Siete Canciones* sono composte a Parigi poco dopo l'inizio del conflitto mondiale.

J.M. RAVEL (1875-1937)

Con Debussy è considerato il maggior musicista impressionista francese. Attratto dal jazz americano, dalla musica asiatica e dai canti delle tradizioni popolari europee.

B. MARTINU (1890-1959)

Compositore boemo naturalizzato americano, dal 1923 al 1940 vive a Parigi, lega con Stravinsky e il *Gruppo dei Sei*.

M. MUSORGSKIJ (1839-1881)

Compositore romantico improntato alla riscoperta delle musiche tradizionali russe.

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Per lui il pianoforte fu lo strumento principe sperimentato in tutta la sua potenza ed espressività fonica.

Ingresso gratuito

In caso di esaurimento dei posti l'ingresso è garantito ai Soci