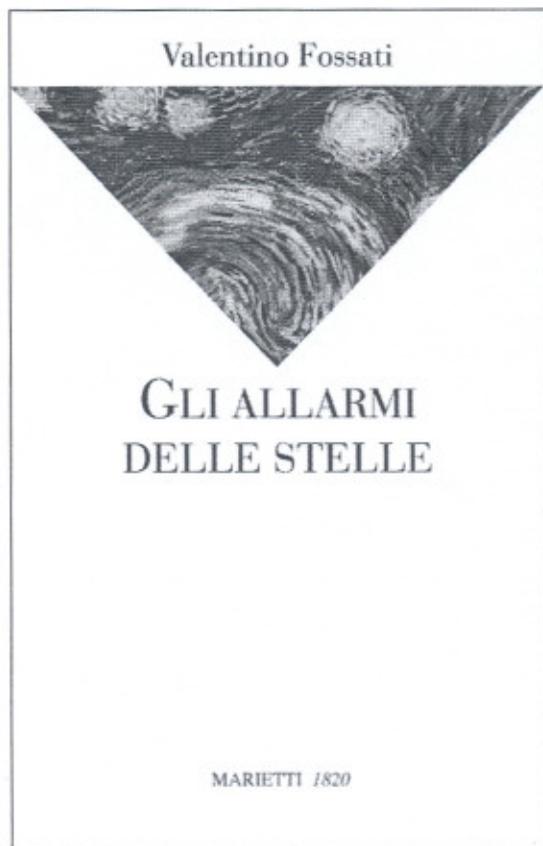




MARIETTI 1820

LA SABIANA

VALENTINO FOSSATI GLI ALLARMI DELLE STELLE



IL LIBRO

Della voce di questo poeta colpisce il riuscito amalgama tra sincerità e visione. Il curvare e ricurvarsi sui fatti e sui dettagli di una intensa autobiografia non porta mai lo sguardo del poeta - e il nostro con lui - a un vano indugio, o peggio a certa diffusa compiacenza. Poesia confessionale, direbbero gli americani, riferendosi alla urgenza di confidare traumi, dolcezze e minime epifanie di una sofferta quotidianità. Ma qui c'è di più. Come indica il titolo, il cosmo intero qui comunica il proprio allarme per un destino singolo e però esemplare. L'allarme per che fine può fare un uomo che si sente gettato nella vita senza la coscienza chiara di una paternità e di una crescita affettiva verso il mondo. Agisce, a livello testuale e sotto la vitalità esperta e sommovente dei versi di Fossati, un cortocircuito tra voci apparentemente lontane, come Sereni o Quinzio. Ne viene uno spettacolo intenso, una voce che chiede la nostra corrisposta sofferenza, e la nostra febbre di gioia. E che obbliga la nostra inquietudine a farsi viva, dai luoghi anche letterari dove amiamo spesso tenerla separata.

(*Davide Rondoni*)

L'AUTORE

Valentino Fossati è nato a Genova nel 1974. Si è laureato al DAMS di Bologna con una tesi sulle antologie di poesia italiana dell'ultimo Novecento. Sue poesie e scritti sono apparsi su varie riviste. Ha curato per le edizioni scolastiche Laterza il volume *Pasolini e la letteratura dell'impegno* e per Garzanti, insieme a Davide Rondoni, *Leopardi, l'amore nelle prose e nei versi*. Ha lavorato per il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna e, nell'ambito della ricerca sociale, per l'Università di Torino. Sue poesie sono state incluse nelle antologie *I cercatori d'oro*, curata da Davide Rondoni e *I poeti di vent'anni* curata da Mario Santagostini. Questa è la sua opera prima.

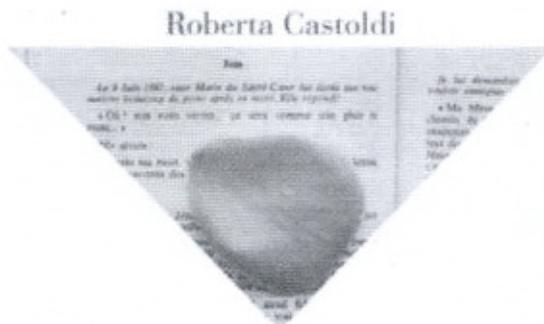
FORMATO: 12X19
PAGINE: 96
PREZZO: € 12,00
ISBN 88-211-5911-6



MARIETTI 1820

**LA SABIANA
ROBERTA CASTOLDI
IL BIANCO E LA CONVERSAZIONE**

IL LIBRO



**IL BIANCO
E LA CONVERSAZIONE**

La voce del poeta si riconosce, tra l'altro, perché crea uno spazio speciale. Ogni voce autentica ci rende presente il mondo in una luce particolare, sotto le volte di un'architettura nuova. Non si confonda l'esiguità del dettato di Roberta Castoldi con una delle tante forme di gioco al ribasso, di esercizio che oggi vengono spesso scambiate per poesia. No, qui siamo di fronte a un'asciuttezza architettonica, a un misuratissimo, e perciò concentrato e dispendioso lavoro di disposizione dello spazio, come di sé nel destino. Una radicale riscoperta del mondo. Non è minimalismo la gentile e a volte tagliente attenzione della Castoldi ai particolari del vivere, ai fotogrammi di esistenza o ai movimenti segretissimi. Piuttosto, secondo la lezione di alcuni autori – come l'amato Ponge, ma senza la sua disincarnata beatitudine – l'avventura di scoprire quali orizzonti interi, quali visioni o quali improvvise epifanie si aprano nella percezione drammatica dei dettagli dei giorni. Sospesi come sono, in lotta come sono tra il prevalere del bianco di assenze immedicabili o di conversazioni che accedono alla sorpresa dell'amore e la custodiscono. Una poesia di trauma e pazienza, che ci dona una sfida anche stilistica tra le più originali

MARIETTI 1820

del momento, tra le più concentrate e libere.
(Davide Rondoni)

L'AUTRICE

Roberta Castoldi (Monza 1971) è violoncellista, scrive poesie dai primi anni '90 alcune pubblicate su "Poesia", raccolte per intero in *La scomparsa* per Lietocollelibri nel 1999. Si occupa anche di Filosofia e Scienze Cognitive presso l'Università degli Studi di Messina. Ha scritto articoli per "ClanDestino" e "Intersezioni".

FORMATO: 12X19
PAGINE: 80
PREZZO: € 8,00
ISBN 978-88-211-5912-1