

CMC
CENTRO CULTURALE DI MILANO
via Zebedia, 2 – 20123 Milano tel. 02.86455162
www.cmc.milano.it

presenta

“Musica in cattedra”



foto di Nino Romeo

Torna anche quest'anno, da fine febbraio a fine marzo, il ciclo di incontri organizzato dal Centro Culturale di Milano “Musica in cattedra”, dedicato ai più grandi compositori della storia che, attraverso la musica, hanno saputo destare nel cuore dell'uomo il pre-sentimento di una bellezza attesa.

A 250 anni dalla nascita di Wolfgang Amedeus Mozart (1756 – 1791) e nel centenario della nascita di Dmitri Shostakovich (1906-1975), la rassegna 2006 di “Musica in Cattedra” ripropone, presso la Sala del CMC di Via Zebedia 2 a Milano, la formula dell'esecuzione dal vivo di brani scelti combinati a conversazioni. In programma pezzi celebri tratti dai loro repertori, accompagnati dal commento di studiosi e musicologi esperti. Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

- **Martedì 28 febbraio 2006**, ore 21,00, Concerto e conversazione:
“W. A. Mozart. Umano, non sacro e profano”

“Non so spiegarti la mia sensazione, è un certo desiderio che non si appaga mai, e quindi non cessa mai - dura sempre, anzi cresce di giorno in giorno”. Lettera a Constanze (moglie)
Vienna, 7 luglio 1791.

Giovanni Fornasieri, al pianoforte e commento
Floriana Pezzolo, Kim Kyung Ran, soprani
Park Taihwan, basso

Musiche di W.A.Mozart:

O Isis und Osiris, In diesen heil'gen, Ach, ich fuhl's da Die Zauberflote

Agnus Dei da “Messa dell'Incoronazione KV 317”

Porgi amor da "Le Nozze di Figaro"

Dove sono i bei momenti da "Le Nozze di Figaro"

Per pietà, ben mio da "Così fan tutte"

Et incarnatus est da Messa in do minore KV 427

- **Lunedì 13 marzo 2006, ore 21,00**
“Mozart e Beethoven, vita e destino”

Angela Lazzaroni, pianoforte
Marco Zurlo, violino

W.A.Mozart. Sonata in sol magg. KV 301.
W.A. Mozart Sonata in mi min. KV 304
W.A.:Mozart Sonata in sol magg. KV 379
L. V. Beethoven Sonata in fa magg.n.5 op.24 "La Primavera"

- **21 marzo 2006 ore 21,00**
Omaggio a Dmitri Shostakovich

“A sentire la sua musica veniva la gente comune, dagli operai alle casalinghe...C'è tutto, le parate davanti al Cremlino, i rumori delle fabbriche, i canti dei deportati e gli inni del 1° maggio. Eppure ascoltando quelle note fioriva la speranza: se cose così brutte potevano essere descritte da una musica così bella, allora il male e la disperazione non potevano essere l' ultima parola. Ecco, se Ciajkovskij è l' autore russo più popolare, Shostakovich è quello che veramente ha dato voce al popolo russo” (Rostropovich)

Trio Artemisia: Francesco Pasqualotto, pianoforte
Matteo Pippa, violino
Giacomo Grava, violoncello

Musiche di D. Shostakovich:
Sonata per Violoncello e Pianoforte in re minore, op. 40
Piano Trio n.1 op. 8
Piano Trio n. 2 in E minor, op. 67

*Ufficio Stampa: Chiara Cantoni, Cell. 339/5394409,
Tel CMC 02/86455162 ufficiostampa@cmc.milano.it*