

Programma della Serata

lunedì 10 maggio 2010, ore 21 - Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto, 2 - Milano

Schumann, Debussy, Chopin: i legami di una nuova musica

nel 200° anniversario dalla nascita di **Robert Alexander Schumann (1810-1856)**

Francesca Sperandeo, pianoforte - **Giacomo Grava**, violoncello
Roberto Andreoni, commento

-Schumann: Adagio e Allegro per Violoncello e Pianoforte, op.70 3 R – 3 Fantasiestucke Op. 73

F. Chopin, Sonata per Pianoforte e Violoncello in sol minore, op.65 – C. Debussy, Sonata per Violoncello e Pianoforte

Coetaneo di Chopin, Schumann rappresenta nella musica l'anelito all'infinito, in uno spirito profondamente romantico. Nella sua opera intreccia più d'ogni altro letteratura e musica, in continua e reciproca suggestione. Critico musicale e poeta egli stesso, è anche mentore riconosciuto del genio di Chopin, Berlioz e Brahms, con un amore infinito per Schubert e per la moglie Clara, autentica fiamma della sua ispirazione e della sua musica, "atto di vita e poesia". Chopin e Debussy, un legame storico tra i due: Madame Mautet de Sivry, suocera di Verlaine, prima insegnante di pianoforte di Debussy, era stata allieva di Chopin.