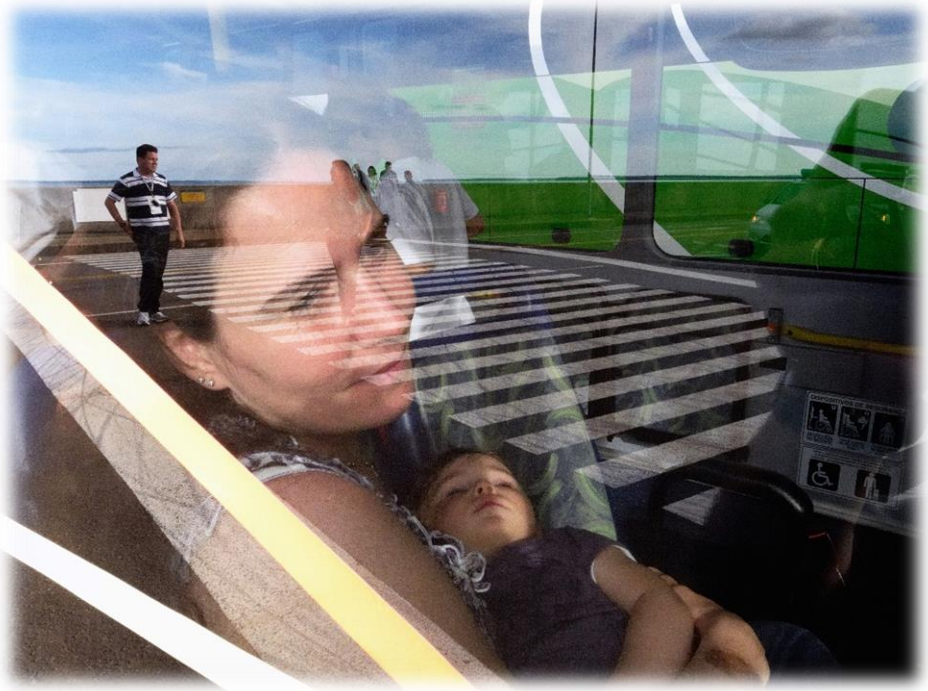
CMC

CENTRO CULTURALE DI MILANO

VIVERE SEMPRE INTENSAMENTE IL REALE. LO SGUARDO FISSO SULL' ESSENZIALE



STAGIONE 2014 - 2015

CON IL SOSTEGNO DI

ATTIVITÁ SVOLTA IN COLLABORAZIONE CON

PERSONAGGI

Louis Sako

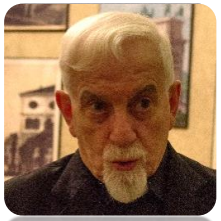
Paolo Gulisano

Olga Sedakova

Giampiero Neri

Alessandro Rivali

Davide Rondoni


Samir Kalil Samir

Stefano Alberto

Walter Muto

Valentina Oriani

Roberta Rosso

Mauro Magatti

Sergio Belardinelli

Gianni Bianchi

Luca Doninelli

Gianfranco Camisasca

Mons. Luigi Negri

Alessandro Zaccuri

Paolo Cederle

Don Walter Magnoni

Mariella Carlotti

Mons. Domenico Sguaitamatti

Enzo Moavero Milanesi

Lorenza Violini

PERSONAGGI

Alberto Sciume´

Eugenio Borgna

Armando Spataro

Stefano Solimano

Tommaso Epidendio

Guido Brambilla

Alain Finkielkraut

Pigi Colognesi

Mario Martone

S.E. Raphael Minassian

Martino Diez

Massimo Marchesotti

Armando Torno

Alessandro Zaccuri

Francesco Marchitti

Silvia Guidi

Anna Bardazzi

Angelo Foletto

Elena Pontiggia

Giorgio Paolucci

Alberto Sportoletti

Marco Rossi

Andrea Fazioli

Matteo Bonanni

PERSONAGGI

Luisa Oneto

Marco Rodio

Salvatore Carrubba

Massimo Bernardini

Michele Faldi

Cristina Cappellini

Stefano Cappa

Michele Di Francesco

Luca Vanzago

Mauro Ceroni

Mario Gargantini

Marco Frigerio

Margarethe Von Trotta

Monica Scholz

Andrea Carabelli

Pietro Cesare Marani

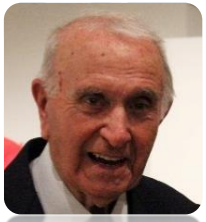
Maria Grazia Toderi

Camillo Fornasieri

Franco Branciaroli

Giacomo Poretti

Enrica Vigano´


Stefano Robino

Rodolfo Casadei

Giovanni Monteforte

UNA PRESENZA VIVA NELLA CITTÁ

42 eventi

71 ospiti

40 enti in collaborazione

Più di **26.000** presenze

Diverse
Locations

- Teatro Litta

- Villa Necchi Campiglio

- Auditorium di Milano

- Sala Pio XII

- Sala Verri

- Sala Alessi di Palazzo Marino

- Teatro del Verme

- Auditorium Palazzo del Lavoro

- Convento Orsoline

GLI EVENTI

SPERANDO CONTRO OGNI SPERANZA
Testimonianza dal martirio dei cristiani iracheni

21 Ottobre 2014

Gli incontri
RIGUADAGNARE
I FONDAMENTI

Con **Louis Sako**, **Patriarca dei Caldei**

Ideata da **Centro Culturale di Milano**

Diocesi di Milano

Fondazione Tempi

"Amano tutti, e da tutti vengono perseguitati. Non sono conosciuti, e vengono condannati. Sono uccisi, e riprendono a vivere…come è l'anima nel corpo, così nel mondo sono i cristiani. L'anima è diffusa in tutte le parti del corpo e i cristiani nelle città della terra ". Assistiamo oggi così al riaccadere di quanto il Papa Francesco diceva nel maggio 2013: *"Ci sono più martiri oggi che nei primi secoli della Chiesa. Fratelli e sorelle nostri soffrono! Loro portano la fede fino al martirio".*
(Papa Francesco)

Cinema
RASSEGNA
CINEMATOGRAFICA

CRISTIADA
Messico, 1911-1940: cronaca di una persecuzione
Serata speciale con Centro Culturale di Milano

27 **Ottobre** 2014

Con **Paolo Gulisano**, **storico e scrittore**

Introduce **Camillo Fornasieri**, **Direttore del CMC**

'La vita non è separata dalla fede. I sacerdoti non rinunciano al loro ministero durante la persecuzione, e vivono nascosti, viaggiando di notte da rancho a rancho. Alcuni soldati si rifiutarono di sparare ai loro sacerdoti, e pagarono con la vita il loro gesto di gratitudine, di rispetto e di fede. Quei sacerdoti erano eroici nella fedeltà quotidiana al proprio sacerdozio, nelle circostanze difficili in cui si trovavano. Questi sono gli aspetti che metterei in evidenza come chiave di lettura della storia di un martirio, una delle storie più appassionanti e appassionate del 20° secolo.' (Padre Fidel González, docente nella Pontificia Università Gregoriana)

Gli incontri
RIGUADAGNARE
I FONDAMENTI

LA PERSONA, TRA POTERE E LIBERTÁ.
‘Una crisi ci costringe a tornare alle domande’ (Hannah Arendt)

7 Novembre 2014

Con **Margarethe Von Trotta**, **regista cinematografica del Autrice del film H Arendt**

Dialogo con **Camillo Fornasieri**, **Direttore del CMC**

Monica Scholz, **Docente di Filosofia**

Sembrano cedere le evidenze stesse dei fondamenti della convivenza, del valore della persona, dentro una crisi che è antropologica economica: Emergono anche nuove domande e riprese del valore della persona come rapporto con il suo destino e come bisogno dell’altro, sentiti come parte viva della propria esperienza. Sono segni e semi di reale speranza, di un pensiero che nasce dall’esperienza e non da teorie e ideologie e che si riferiscono ad esempi della storia passata e presente.

LA COSCIENZA, IL MISTERO PIÚ GRANDE DELL' UNIVERSO.Tra neuroscienze, medicina e filosofia.

11 Novembre 2014

Scienza
COSCIENZA E
NEUROSCIENZE

Con **Michele Di Francesco**, filosofo

Stefano Cappa, neuroscienziato

Mauro Ceroni, Neurologo, autore insieme a Faustino Savoldi e Luca Vanzago del libro 'La Coscienza'

Luca Vanzago, Docente di Filosofia Teoretica all' Università di Pavia

Coordina **Mario Gargantini**, giornalista scientifico

Collaborazione con **Fondazione Euresis**

E' possibile oggi tracciare i punti fondamentali di quel fenomeno così grande e proprio dell'umano che è la Coscienza. Se la cultura vuole rendere più incerto il volto dell'uomo a livello etico in realtà l'esperienza, con le diverse scienze, rendono più precisa ancora la sua unicità e indirizzo. Più i dati affascinanti delle neuroscienze e l'avanzare di molteplici osservazioni avanzano più esaltano il carattere misterioso dell'attuarsi della coscienza, un infinito campo che ci permette di confermare antiche certezze filosofiche e nuove consapevolezze moderne.

BOOK CITY – PRESENTAZIONE DE La zona degli asteroidi. L'università e la città. Due mondi paralleli

15 Novembre 2014

Con **Massimo Bernardini**, giornalista

Salvatore Carrubba, giornalista e docente IULM

Coordina **Luca Doninelli**, scrittore e autore del libro

Michele Faldi, Università Cattolica

'Università come una città dentro la città, un corpo estraneo: la zona degli asteroidi. Forse perché lo scopo dell' università è quello –come ribadisce Magatti con lo scrittore- "di poter illuminare la realtà non "da fuori" bensì "da dentro".

Una sfida aperta piena di ironia e dolcezza, dove sembra attutito, ma avviene, lo scontro tra la gratuità del sapere e della ricerca della verità e quel fiume in piena delle "approssimazioni", degli errori di cui la cultura urbana non si può liberare.

1914
UN ANNO CHE HA CAMBIATO LA STORIA

‘DALLA TRADOTTA AL PIAVE, SOLO ANDATA’
Canti dalla grande guerra.
Nel centenario della Prima Guerra Mondiale

3 Novembre 2014

Relatori	**Barbara Bracco**
	Angelo Foletto
Collaborazione con	**Auditorium e Orchestra Verdi di Milano**
Canta	**Coro A.N.A. Associazione Nazionale Alpini di Milano**
Dirige il coro	**Massimo Marchesotti**
Dirige orchestra	**Giovanni Veneri**
Curatrice Galleria	**Elena Pontiggia**

Spettacolo di Canti e letture da lettere dei soldati, poesie e lettere di Ungaretti, Rebora, Gadda. Proiezioni di Immagini dell’arte del novecento e la grande guerra ‘Gallery Arte e 1914’ curata da Elena Pontiggia.
Protagonisti saranno soprattutto loro: i soldati al fronte, con i loro drammi, le speranze, il coraggio, la disperazione, le quotidiane, spesso inaudite sofferenze. E i canti alpini e tradizionali di guerra, che ancora oggi scuotono le nostre anime, le menti e le coscienze, per non lasciar cadere nell’oblio chi ci ha preceduto, offrendo al Paese il meglio delle propria vita.

VERITA' CHE CERCHI IL NOSTRO SGUARDO.
CICLO DI POESIA NEL FUOCO DELLA CONTROVERSIA.

4 Dicembre 2014

Arte e Poesia
NEL FUOCO DELLA
CONTROVERSIA

Con **Olga Sedakova**, **poetessa, traduttrice e narratrice russa**

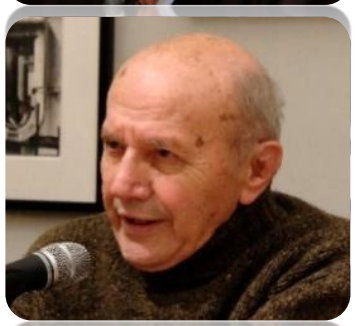
Introduce **Alessandro Rivali**, **poeta italiano e scrittore**

Che cosa «si canta» oggi? La banalità quotidiana, una finitezza senza infinito e un «trauma incancellabile». Perché si è del tutto dimenticata una cosa: l' «inizio». Olga Aleksandrovna Sedakova è poetessa, tra le voci più intense della Russia Contemporanea, traduttrice e Narratrice, erede di Osip Mandel' štam, Anna Achmatova, Velimir Chlebnikov e Iosif Brodskij, sulla scia della Grande letteratura del Novecento.

VERITA' CHE CERCHI IL NOSTRO SGUARDO. CICLO DI POESIA NEL FUOCO DELLA CONTROVERSIA.

22 Gennaio 2015

Arte e Poesia
NEL FUOCO DELLA CONTROVERSIA



Coordina **Alessandro Rivali, poeta italiano, autore di 'Gianpiero Neri un maestro in ombra' di Jaca Book**

Lettura poetica **Giampiero Neri, poeta**

Interviene **Davide Rondoni, poeta e scrittore**

Il bisogno di vivere e collegare la poesia alla verità, questo deve essere secondo Neri il progetto principale di un poeta. *" Non mi è mai interessato contare le sillabe, ma soltanto la ricerca della verità. Oggi la figura del poeta è come quella del Battista, è la voce di uno che grida nel deserto, disposto a vestirsi di pelli, a cibarsi di miele selvatico, ma anche di locuste " (Giampiero Neri).* Nel corso della serata si parla anche di 'una storia naturale' di Giampiero Neri, edizione d'arte de "il ragazzo innocuo", Milano, Gennaio 2015 con la curatrice Elisabetta Motta e Luciano Ragozzino.

Gli incontri
RIGUADAGNARE
I FONDAMENTI

PARIGI E UN MONDO IN GUERRA.
LA SCELTA TRA SENSO RELIGIOSO E IDEOLOGIA

25 Gennaio 2015

Coordina **Giorgio Paolucci**, giornalista di Avvenire

A cura di **Samir Kalil Samir**, docente di cultura araba nell'Università Saint Joseph di Beirut, docente presso il pontificio Istituto Orientale di Roma, fondatore e direttore CEDRAC, Centre de Documentation et de Recerches arabes chrétiennes

Stefano Alberto, docente di Introduzione alla Teologia, Università cattolica di Milano

"Una libertà che pensandosi auto fondata si immagina di potersi afferrare senza misura e senza limiti e dall' altra una libertà che ha paura di sé stessa e si consegna dunque a qualche forma di sottomissione, religiosa o politica? Abbiamo bisogno di una libertà capace di entrare in relazione con ciò che le sta attorno"
(Mario Magatti, Corriere della Sera, 19 Gennaio 2015)

STEFANO ROBINO. Mostra di fotografia.
Il fare, il limite, la bellezza.
Alle origini di un'Italia industriale

25 Novembre 2014/8 Febbraio 2015

Arte e Poesia
STEFANO ROBINO

Fotografo **Stefano Robino**
Ideata da **Camillo Fornasieri**, **Direttore del CMC**

"Fotografo con lo stesso spirito col quale si scolpisce un marmo. Cerco di scavare le mie luci ed ombre e ricavare, con cose vive, quelle forme che tanto mi appassionano".
Con Robino la fotografia fa il suo profetico ingresso all'interno di cantieri e delle Officine Grandi Motori in un confronto tra uomo e macchine grandi come nuove cattedrali. Una fotografia che sembra rieditare quella stagione del primo '900 mostrando invece tutta la nuova problematica di aspettative e clima umano, insieme alle mutazioni del nascente paesaggio industriale e delle periferie.

CORSO DI COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA
Dal “saper fare” al “saper vedere”

Arte e Poesia
CORSI

12,19,24,26 **Gennaio** 2015

A cura di **Marco Frigerio**, **Fotografo**

In occasione della Mostra di Stefano Robino ‘Il fare, il limite, la bellezza. Alle origini di un’ Italia industriale’ a cura di Enrica Viganò, della trilogia “L’uomo del fare”. Il Corso è organizzato da «Il Tempo ritrovato», col fotografo Marco Frigerio, concentrato sulla composizione del “fare” fotografico, focalizzato sui temi legati al “saper vedere”. Lezioni saranno dedicate a quegli aspetti di primaria importanza per tutti coloro che intendono realizzare opere di immagini, sempre più personali, nelle quali emerga una propria, autentica visione del mondo e della fotografia.

LEONARD COHEN. ANTICA PROMESSA E MODERNITÁ. SPOSATO CON UN MISTERO.

29 Gennaio 2015

Foto di **Walter Muto**, musicista, autore, compositore italiano

A cura di **Leonardo Maria Eva**, blogger e studioso di musica rock

Alla scoperta, di uno dei più ispirati e influenti cantautori di tutti i tempi, autore di classici come 'Suzanne', Birds on a Wire, 'Hallelujah'. Il celebre musicista ebreo canadese, scrittore, poeta, disegnatore e i suoi 80 anni alla scoperta della curiosità che lo ha sempre animato e di quella sua profondità di fronte ad aspetti fondamentali della vita: la bellezza delle donne, il rapporto con Dio, le ombre della società. E quel dono di poter lavorare in stretto rapporto col mistero, nella 'torre della canzone'.

JONI MITCHELL.
L'INCANTO E LE RUGHE DI UNA VITA VISSUTA

11 Febbraio 2015

Voce	**Valentina Oriani**, cantante italiana
Alle chitarre	**Walter Muto**, musicista, autore, compositore italiano
Voce e parole	**Roberta Rosso**, cantante italiana

71 anni vissuti intensamente attraverso tutta una serie di mutazioni, musicali ed umane, rappresentando 'il girovago' sentire della coscienza umana e femminile del secondo novecento nel quale matura il desiderio di un' utilità nel mondo senza esserne definiti. L'incontro con una vera e propria icona del folk-rock , le sue canzoni e le sue bellissime immagini.

LA LOTTA TRA IO E POTERE 1945/2015 . 'I MINIMA MORALIA' DI ADORNO E IL BISOGNO DEI NOSTRI TEMPI

Documenti e Testimoni
MINIMA MORALIA

18 Febbraio 2015

Interviene **Mauro Magatti**, Docente di Sociologia generale dell' Università Cattolica di Milano

Sergio Belardinelli, Docente di Sociologia dei processi culturali e Sociologia politica dell'Università Ruffilli di Bologna

Luca Doninelli, Scrittore

Coordina **Gianni Bianchi**, Filosofo

"Non si tratta di conservare il passato ma di realizzare le sue speranze" (T. Adorno)
"Dietro la parola 'io' c'è oggi una grande confusione. Come dice Adorno: l'uomo attende dalla verità delle cose, comunque la si concepisca, che emerga, nonostante tutto, dentro l'apparenza, oltre essa, l'immagine della salvezza. L'attesa della salvezza è inevitabile" (Luigi Giussani, In Cammino, 2014)

‘I PROMESSI SPOSI NOSTRI CONTEMPORANEI’

19 Febbraio 2015

Presentazione di libri

Coordina **Gianfranco Camisasca**, Insegnante

Relatori **Alessandro Zaccuri**, Giornalista di Avvenire

S. E. mons. Luigi Negri, Arcivescovo di Ferrara

“I Promessi Sposi sono come uno specchio dell’epopea del popolo cristiano a cui ciascuno è chiamato a partecipare da reale protagonista. Circostanze liete e negative, orrori dell’odio e consolazioni della bontà in un intreccio di incontri guidati dai fragili propositi umani e dalla forte presenza dell’agire di Dio nella storia”. (Mons. Luigi Negri)

Una chiave di lettura anche pastorale del romanzo di Alessandro Manzoni.

UN DRAMMA AVVOLTO DI SPLENDORI UOMINI E DONNE AL LAVORO NELLA PITTURA DI JEAN FRANÇOIS MILLET.

Incontro di presentazione della mostra

9 Marzo 2015

Introduce **Ing. Alberto Sportoletti**, Presidente Ass.ne Rete Manager

Relatori **P.ssa Mariella Carlotti**, Curatrice della mostra

Ing. Paolo Cederle, Executive Vice President Unicredit

Prof. Mons. Domenico Sguaitamatti, Ufficio Beni Culturali, Diocesi di Milano

Don Walter Magnoni, Don Walter Magnoni

Nel 2014 ricorrono i 200 anni dalla nascita di Jean François Millet (1814-1875), un pittore fondamentale nella storia dell'arte moderna. Oltre che per l'anniversario, si vuole proporre la mostra per un motivo fondamentale: la preferenza che Millet visse, come soggetto dei suoi quadri, per gli uomini e le donne al lavoro. Il disamore generale al lavoro – scriveva nel 1910 Charles Péguy – è la tara più profonda, la tara fondamentale del mondo moderno. Millet, avendo fatto del lavoro il tema prediletto della sua pittura, fa esplodere nei suoi dipinti la sua simpatia profonda per la quotidiana fatica degli uomini.

DA BRUXELLES A KIEV: SI STA REALIZZANDO UNA COMUNITÁ? COSA CAPIRE, DOVE CAMBIARE

Europa SPAZIO DI LIBERTA'

12 Marzo 2015

Intervento di **Enzo Moavero Milanesi**, **European Advisor Politics della Comunita` Europea, Ex Ministro degli Affari, governi Monti-Letta**

Dialogo con **Lorenza Violini**, **Docente di Diritto Costituzionale, Università degli Studi di Milano**

"L'Europa è nata intorno a poche grandi parole, come persona, lavoro, materia, progresso e libertà. Oggi vi sono cose 'da cambiare' e 'da capire', ma l'unica possibilità per Sorprenderle, non in modo generico e omologato, è alla luce di giudizi che nascano dalla coscienza di quella libertà e significato che ci hanno portato sin qui"

Attualita' e Societa'
'CHE COS'E' LA GIUSTIZIA?'
Dialoghi per un' antropologia politica

CHE COS'E' LA GIUSTIZIA?
CONFRONTI PER UN' ANTROPOLOGIA POLITICA

5 Marzo 2015

Comitato Scientifico **Eugenio Borgna**, psichiatra, Primario Emerito dell'Ospedale Maggiore di Novara, **Guido Brambilla**, Magistrato del tribunale di sorveglianza di Milano, **Alberto Sciume'**, Avvocato, Professore di Storia del Diritto Medievale e Moderno, Universita' degli Studi di Brescia, **Lorenza Violini**, Docente di Diritto Costituzionale, Università degli Studi di Milano

Intervengono **Armando Spataro**, Procuratore della Repubblica di Torino

Dialogo col pubblico **Alberto Sciume´**, **Guido Brambilla**, Dialogo col pubblico

Come e quanto influiscono i profondi cambiamenti di parole come coscienza, natura, libertà, sul senso della Giustizia e sullo stesso concetto di diritto?
La ragione moderna, con le sue radici di autonomia assoluta, di fronte alla giustizia come profondo bisogno dell' uomo ci ha consegnato degli strumenti o ci ha lasciati soli?

Attualita' e Societa'
'CHE COS'E' LA GIUSTIZIA?'
Dialoghi per un' antropologia politica

GIUSTIZIA E DIRITTO
'IL SOGGETTO E L'ESPERIENZA NEL DIRITTO': VERSO L'UTOPIA MODERNA'

19 Marzo 2015

Comitato Scientifico **Eugenio Borgna**, Psichiatra, Primario Emerito Ospedale Maggiore di Novara, **Guido Brambilla** Magistrato tribunale di sorveglianza di Milano, **Alberto Sciume'**, Avvocato, Professore di Storia del Diritto Medievale e Moderno, Universita' degli Studi di Brescia, **Lorenza Violini**, Docente di Diritto Costituzionale, Università degli Studi di Milano

Interviene **Stefano Solimano**, Professore di Storia del Diritto Medievale e Moderno, Direttore Istituto Giuridico, Università Cattolica di Milano

Dialogo col pubblico **Alberto Sciume´,Guido Brambilla**

Da quell'irreversibile incontro tra mondo classico, religiosità ebraica e cristianesimo, si è sviluppata una parabola che va dal riferimento a un ordine trascendente alla nascita del diritto "soggettivo", come lo si intenderà poi nella modernità. Confronti per chi studia, pratica o lavora nel mondo della giustizia e per tutti coloro che nella società si misurano sulla responsabilità esistenziale che investe il tessuto connettivo della società.

Attualita' e Societa'
'CHE COS'E' LA GIUSTIZIA?'
Dialoghi per un' antropologia politica

IL DIRITTO NEI NUOVI CAMBIAMENTI TRA SOGGETTO E SOCIETA'. COME, QUANTO E PERCHÉ RECEPIRE NUOVI STATUS INDIVIDUALI

30 Marzo 2015

Comitato Scientifico **Eugenio Borgna**, psichiatra, Primario Emerito dell' Ospedale Maggiore di Novara, **Guido Brambilla**, Magistrato del tribunale di sorveglianza di Milano, **Alberto Sciume'**, Avvocato, Professore di Storia del Diritto Medievale e Moderno, Universita' degli Studi di Brescia, **Lorenza Violini**, Docente di Diritto Costituzionale, Università degli Studi di Milano

Interviene **Tommaso Epidendio**, costituzionalista, Corte Costituzionale, Assistente di Studio

Dialogo col pubblico **Guido Brambilla**

Per un'antropologia giuridica che tragga spunti da quell'appassionate o arduo confronto tra la propria esperienza di uomo e la viva materia della giustizia, delle sue regole sino alla esecuzione della pena. Un lavoro che Benedetto XVI aveva definito di "minoranze creative".

Gli incontri
RIGUADAGNARE
I FONDAMENTI

OGNI COSA È 'AVVENIMENTO'. SI PUÓ PENSARE E VIVERE COSÍ? RIPARTIAMO DA PÉGUY

14 **Aprile** 2015

Intervento di **Alain Finkielkraut**, **Filosofo**

Dialogo con **Pigi Colognesi**, **Giornalista**

"La cosa più straordinaria è che se non si salva l'avvenimento si perde completamente il contatto con la realtà. Se un sacrilegio è stato commesso dallo spirito moderno, è nella sua arroganza di fronte alla realtà. C'è un carattere non programmabile del dato, un volto che le cose presentano da sé, come diceva Péguy: " Il rispetto religioso della realtà sovrana e maestra assoluta, del reale come viene, come ci è dato, dell'avvenimento come ci è dato " . (Alain Finkielkraut)

RISCOPRIRE LEOPARDI OGGI. DIALOGO INTORNO AL FILM 'IL GIOVANE FAVOLOSO' DI MARIO MARTONE

7 Maggio 2015

Documenti e Testimoni LEOPARDI

Con **Mario Martone,** Regista del film

e **Luca Doninelli,** Scrittore

Perché è così importante parlare oggi di Leopardi? Quale giudizio culturale contiene l'opera di Giacomo Leopardi rispetto al mondo di oggi? Perché i giovani leggono sempre Leopardi, cosa trova in lui che non si trova altrove?
La vulgata di un nichilismo di maniera, più che la cultura scolastica, sembra aver creato quella distanza che forse ha tenuta nascosta alle generazioni e al pubblico la vera vitalità del 'giovane favoloso'

IDENTITÁ, TESTIMONIANZA, MARTIRIO: COSA SIGNIFICA ESSERE UN POPOLO

14 Maggio 2015

Con **S.E. Raphael Minassian**, **Arcivescovo dei Cattolici Armeni in Europa Orientale**

Introduce **Martino Diez**, **Direttore Scientifico della Fondazione Oasis**

Intervento di **Antonia Arslan**, **Scrittrice**

"L'Europa è nata intorno a poche grandi parole, come persona, lavoro, materia, progresso e libertà. Oggi vi sono cose 'da cambiare' e 'da capire', ma l'unica possibilità per sorprenderle, non in modo generico e omologato, è alla luce di giudizi che nascano dalla coscienza di quella libertà e significato che ci hanno portato sin qui"

Presentazione di libri

‘UNA FERITA SI È APERTA NEL CUORE DEL MONDO’. Lettori, giornalisti, critici per la scoperta di Elena Bono

27 Maggio 2015

Con **Armando Torno**, giornalista e scrittore

Alessandro Zaccuri, giornalista e scrittore

Silvia Guidi, giornalista

Anna Bardazzi

Reading di **Luisa Oneto e Marco Rodio**, attori

Coordina **Francesco Marchitti**

Elena Bono (1921 – 2014), un caso letterario. Si mostra oggi tutta la sapienza storico letteraria della sua scrittura e quel tratto umano e segreto *“Che guarda al cuore nella vicenda umana, reggendo, anzi vincendo la sfida del verdetto e confronto per le giovani generazioni”*

EXPO IN CITTÁ - LA PAROLA AI GRANDI UOMINI DI MILANO.
Ambrogio e S. Carlo: Dialogo sul destino di Milano

25 Giugno 2015

Teatro on the road
'ASCOLTO IL TUO CUORE CITTA'

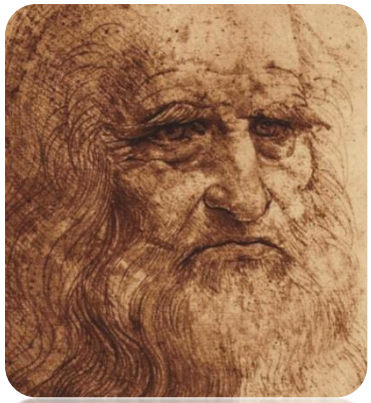
Con i personaggi	**Sant' Ambrogio, San Carlo Borromeo**
Recitano	**Matteo Bonanni e Andrea Carabelli, attori**
Regia	**Andrea Carabelli, con la collaborazione di Luca Doninelli**
Collaborazione con	**Gruppo Teatrale Aleph , Teatro degli Incamminati, Opera d'Arte, Museo Diocesano di Milano con il Patrocinio della Comunità Europea, Comune di Milano, Expo in Città Regione Lombardia, Diocesi di Milano**

Desideriamo che Expo sia un incontro tra uomini di culture diverse. Esso è possibile perché ogni cultura è il cuore di ciascuno che dà forma al vivere secondo un'appartenenza ad una propria origine. Tra gli uomini di ogni Paese alcuni hanno vissuto una genialità che ha coinvolto il proprio tempo e i secoli successivi. Sono costoro che il CMC ha interpellato per voi. *"V'è il paradosso che Milano, così aggressivamente moderna, è anche così bellamente e misteriosamente italiana" (Giò Ponti)*
Due grandi santi si confrontano sul significato che hanno avuto per lo sviluppo della grandezza di Milano.

EXPO IN CITTÁ - LA PAROLA AI GRANDI UOMINI DI MILANO. Inseguendo l'acqua. Leonardo a Milano

2 Luglio 2015

Teatro on the road
'ASCOLTO IL TUO CUORE CITTA'



Con i personaggi	**Leonardo da Vinci**
Recita	**Andrea Carabelli**, attore
Docenti	**Pietro Cesare Marani, Marco Rossi**
Regia	**Andrea Carabelli, con la collaborazione di Luca Doninelli**
Collaborazione con	**Gruppo Teatrale Aleph , Teatro degli Incamminati, Opera d'Arte, Museo Diocesano di Milano con il Patrocinio della Comunità Europea, Comune di Milano, Expo in Città, Regione Lombardia, Diocesi di Milano**

Un attore e soprattutto un'attrice: l'acqua in persona, vista e ascoltata dal vivo e raccontata attraverso le parole di Leonardo e la sua vita per la città di Milano.

SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA “FLANNERY O’ CONNOR” XVI EDIZIONE

Scuola di Scrittura Creativa FLANNERY O’ CONNOR

Un’ alternativa ai luoghi comuni, un luogo dove condividere un’esperienza con quanti sentono la necessità della scrittura e cercano di raccontare la realtà secondo la spinta della verità e della bellezza.

Direttore Scuola **Luca Doninelli**

e **Andrea Fazioli**

- **Lezioni**
- **Laboratori**
- **Incontri con autori**

SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA FLANNERY O' CONNOR
Fonti e segreti della narrazione. Esercizi
Edizione 2015

Scuola di Scrittura Creativa FLANNERY O' CONNOR

Docenti

Andrea Fazioli

Luca Doninelli

Maria Grazia Toderi

Neo modern Jazz Trio

Franco Branciaroli

Giacomo Poretti

Scuola
Flannery O'Connor
Scrittura Creativa

Presidente, **Stefano Colli Lanzi**
Vice Presidente, **Letizia Paoli Bardazzi**

Direttore, **Camillo Fornasieri**

Amministrazione, **Valeria Grassi**
Coordinatore eventi, **Pino Franchino**
Segreteria Amici CMC, **Pietro Ardizzi**
Gestione Sala Verri, **Lucia Servida**

Comitato Direttivo, **Stefano Colli Lanzi, Walter Ottolenghi, Alfonso Ceresani, Alfredo Scarfone, Stefano Storti, Letizia Paoli Bardazzi, Fabio Mazzoleni, Davide Toso, Danilo Guglielmetti**

Centro Culturale di Milano – Via Zebedia, 2 – 20123 Milano –Tel.0286455162
segreteria@cmc.milano.it – www.centroculturaledimilano.it