



Nata a Siracusa nel 1985, si diploma nel 2012 all'Accademia d'Arte del Dramma Antico dell'INDA, diretta da Fernando Balestra. Per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico è stata Antigone nella tournée 2011/2012, *Ifigenia ne Il canto dei vinti*, regia di Mauro Avogadro (2011), e la Figliastro nei *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia di Monica Conti (2012).

Ha lavorato con Giorgio Albertazzi, Mauro Avogadro, Fernando Balestra, Emiliano Bronzino, Antonio Calenda, Monica Conti, Luca De Fusco, Claudio Longhi, Alessandro Maggi, Carmelo Rifici, Roberta Torre, Roberto Trifirò. Ha seguito seminari e laboratori con Michele Sinisi (2015), Krystian Lupa (Biennale di Venezia, 2013), Carmelo Rifici (2013), Eleonora Danco (2012), Jean-Paul Denizon (2009).

Nel febbraio 2016 ha debuttato con il monologo **Ghertruda la mamma di A.** di Davide Rondoni, prodotto dal CTB -

Centro Teatrale Bresciano, per la regia di Filippo Renda.

Per TV2000, nel 2017, sarà Barbara Rizzo nella docufiction **Questa terra sarà bellissima**, di Giuseppe Carrieri, da un'idea di Umberto Lucentini.

Da sempre interessata al rapporto tra teatro e poesia, cura dal dicembre 2014, con il poeta Davide Rondoni, **La poesia e la fontana** presso il **Teatro Sala Fontana** di Milano. La rassegna nasce dall'idea che la poesia, pronunciata e condivisa, ritrovi nello spazio rituale del teatro il suo luogo naturale d'azione.

Laura è, inoltre, tra i docenti del corso di formazione per attori "Orazio Costa" della Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale. È dottore di ricerca in Italianistica e collabora con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania in qualità di cultrice di Discipline dello Spettacolo.

Ha pubblicato diversi saggi sulle origini dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Nel 2012 pubblica per Il Melangolo *Il gesto, la parola, il rito. Il teatro di Mario Luzi*, con la prefazione di Federico Tiezzi, prima monografia sulla drammaturgia luziana (Premio Centro Studi "Mario Luzi" - Università di Urbino "Carlo Bo" 2015). Attualmente lavora a una monografia, commissionata dalla Fondazione Teatro della Toscana, sulla Teoria della Parola e sul Metodo Mimico di Orazio Costa.