

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER | REGISTRATI - ACCEDI

FACEBOOK

TWITTER



MENU **ULTIME NOTIZIE** **CRONACA** **POLITICA** **CINEMA E TV** **SPORT**
INTERVISTATI **AUTORI**

Home / CULTURA

/ SHARE

ARTE/ Catturati da una forza più grande: Marina Abramović e santa Teresa d'Avila

03.12.2019 - Giuseppe Frangi

La Pinacoteca Ambrosiana ha deciso di prorogare fino al 28 febbraio 2020 la mostra "Marina Abramović / Estasi" curata da Casa Testori



Uno dei video in mostra con la performance di Marina Abramovic (Foto Casa Testori)

È un'emozione, ogni volta, scendere i gradini che portano alla grande sala Sottofedericiana della Pinacoteca Ambrosiana, a Milano, e trovarsi davanti i tre video



ROWENT
 AIR FORCE™
FLEX
 POTENTE DOVE ALTRI SI F
 ACQUISTA

ULTIME NOTIZIE DI CULTURA

UNIVERSITA' CATTOLICA / II
cardinale Parolin: "La Chiesa
opera per la pace"

28.11.2019 alle 19:16

LETTURE/ Marija Judina
all'incontro di musica, bellezza
e misericordia

di Marina Abramović dedicati a Santa Teresa d'Avila. Capisco che in quanto curatore della mostra (in collaborazione con Elena Gervasoni) quest'affermazione possa suonare come forma di autocompiacimento. Ma l'emozione, più ancora che dal rivedere queste opere, così intense e così formalmente perfette, è data dall'osservare **l'attenzione e il silenzio** con il quale le persone si lasciano catturare dal lento flusso delle immagini: una reazione già sperimentata quando, come Casa Testori, nel 2015 avevamo portato al Meeting di Rimini una ricostruzione narrata della più celebre e popolare performance dell'artista serba, **"Artist is present"**, realizzata nel 2010 al Moma di New York.

"The Kitchen. Homage to Saint Therese" è una performance datata 2009. Marina Abramović l'aveva messa in opera nelle cucine (da qui il titolo) di un convento spagnolo di suore clarisse, dismesso nel 1995. Il convento si trovava a Gijon, nelle Asturie, ed era stato anche orfanotrofio che accoglieva i tanti bambini rimasti senza padre per via delle tante morti causate dal lavoro in miniera. In quelle cucine, che le avevano ricordato l'ambiente dove da ragazza, a Belgrado, aveva passato tante ore a confidarsi con la nonna, figura fondamentale della sua adolescenza, Marina ha voluto realizzare un percorso su Santa Teresa d'Avila che aveva già ben chiaro nella testa.

Aveva letto, infatti, i suoi diari ed era rimasta colpita dalla descrizione di situazioni in cui la fondatrice dei carmelitani si trovava catturata da una forza più grande di lei.

L'artista ha spiegato di essere stata colpita dall'energia spirituale che pervadeva Teresa e che la portava a vivere esperienze di grande intensità anche fisica, nella normalità delle sue giornate.

Mi sono chiesto cosa colpisca le persone davanti a questi video che nulla concedono alla spettacolarità. La prima



5 novembre 2019

28.11.2019 alle 03:41

ANDREOTTI/ E la rinascita di Cinecittà nella Roma della "Dolce vita"

27.11.2019 alle 02:31

LETTURE/ La Commissione Segre e l'occupazione militare della storia

26.11.2019 alle 03:37

ARTE/ Picasso, così un abbraccio d'amore nasconde la verità

25.11.2019 alle 03:23

VEDI TUTTE



Lasciati ispirare dalle nostre soluzioni per la tua camera da letto.
Ikea.com



ULTIME NOTIZIE

Simona Ventura e Giovanni Terzi/ "Complici la prima canzone che ci siamo dedicati"

04.12.2019 alle 10:50

Mes, Conte: "Possibile il rinvio"/ Delrio: "L'approccio di Di Maio non mi piace"

risposta che istintivamente ci si può dare è relativa alla bellezza formale esaltata dall'allestimento curato da Martina Valcamonica: i video sono come quadri, dove si

riconosce il debito che Marina Abramović ha contratto con due grandi artisti del Seicento spagnolo, come El Greco e Zurbarán.

L'imprinting di quest'ultimo è ben riconoscibile nel video che apre il trittico, quello intitolato *Vanitas*, dove l'artista con le mani sfiora un teschio, senza mai arrivare a toccarlo e finendo con il compiere un gesto inatteso e protettivo.

El Greco invece suggerisce l'immagine tutta verticale del secondo video, quello in cui Marina Abramović sperimenta, con un pentolino stracolmo di latte tra le mani, il "terremoto spirituale" raccontato da Teresa.

L'ultima stazione è quella relativa all'episodio della levitazione: la santa racconta di essersi sentita più volte sollevata da terra (cosa testimoniata dalle consorelle). Era una situazione che viveva anche con una certa contrarietà, perché le impediva le normali occupazioni quotidiane o anche di mangiare, tanto che a volte le capitava di rivolgersi al Signore chiedendogli di risparmiarle quei segni di predilezione...

Questa familiarità tra Teresa e Gesù è tra l'altro uno degli aspetti che hanno colpito Marina, la quale tuttavia ha sempre chiarito di non voler guardare agli aspetti confessionali della figura della santa. La performance della levitazione è certamente la più iconica ed emozionante: e alla fine viene da credere che sia proprio l'intensità dell'esperienza umana vissuta e restituita dall'artista attraverso questi video, quella che conquista oggi i visitatori.

Visitatori che sono stati davvero tanti in questi 40 giorni di apertura dell'installazione: per questo l'Ambrosiana ha deciso di prorogare la mostra, fino al prossimo 28 febbraio. Sarà anche un'occasione per ammirare la meravigliosa e contigua Cripta di San Sepolcro, rimessa a splendore dal recente restauro. La visita alla Cripta conclude infatti il percorso, sempre all'insegna di un'inattesa e segreta bellezza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

04.12.2019 alle 10:59

**DIRETTA GUANGDONG
CONEGLIANO/ Video streaming**

tv: focus sulle avversarie

04.12.2019 alle 10:59

**Il Segreto/ Anticipazioni puntata
4 dicembre: Francisca fermerà
Severo e Carmelo?**

04.12.2019 alle 10:48

**Uomini e Donne/ Sophia
Galazzo torna in tv? (Trono
Classico)**

04.12.2019 alle 10:57

VEDI TUTTE

HOGAN
HOGAN.COM



TI POTREBBE INTERESSARE



Emergenza Siria è grave, serve il tuo aiuto

Medici Senza Frontiere



Lasciati ispirare dalle nostre soluzioni per il tuo bagno

Ikea.com



Ricevi un buono regalo fino a 100 euro, passa a

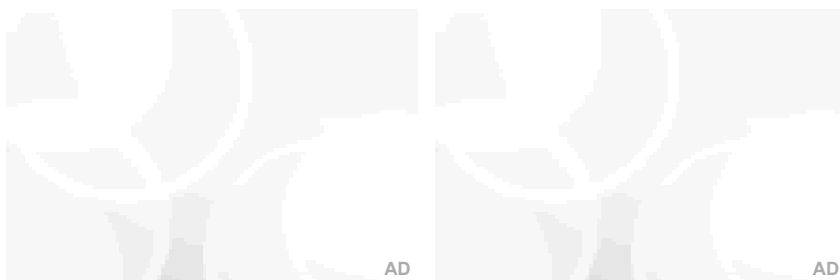
Vodafone solo online

I pericoli dell'ecologia profonda

Il Sussidiario.net :: News

Generare tracce nella storia del mondo - Luigi

laFeltrinelli



Ecco i veri prezzi degli impianti dentali nel 2019

webdentalimplants.info

Trattamenti per la pelle secca ICTYANE. Scopri la gamma e partecipa al concorso!

Ducray.com



Vuoi far diventare grande la tua piccola impresa? Scegli Carta Oro Business.

American Express Gold Business

DALLA CINA/ Lao Xi: da Venezia al Mes, ecco chi lavora per la fine del sistema-Italia

Il Sussidiario.net :: News

TI POTREBBE INTERESSARE ANCHE

CULTURA

LETTURE/ Scerbanenco, una "luna di miele" piena di veleno
04.12.2019 – **Silvia Stucchi**

/ [SHARE](#)

CULTURA

PAPA/ Il monito di Francesco a chi vuol fare la rivoluzione col diritto penale
02.12.2019, agg. alle 07:41 – **Domenico Bilotti**

/ [SHARE](#)

CULTURA

MONTAGNA/ Le "vie" molto poco battute di Larcher e Della Bordella
01.12.2019 – **Alberto Trevissoi**

/ [SHARE](#)

CULTURA

ARTE/ Zavatta, oltre le linee "lo stupore di un bel giorno"
30.11.2019 – **Giulia Sponza**

CULTURA

CATTOLICI E POLITICA/ Quell'ansia di fondare partiti inutili
29.11.2019 – **Ciuseppe Scenzi**

CULTURA

MEDICINA / "Cura e Vita": una nuova associazione per ricordare Antonio Sarcina
28.11.2019 – **La Redazione**

/ SHARE

/ SHARE

/ SHARE

GLI ARCHIVI DEL CANALE

[2006](#) [2007](#) [2008](#) [2009](#) [2010](#) [2011](#) [2012](#) [2013](#) [2014](#) [2015](#) [2016](#) [2017](#)
[2018](#) [2019](#)

[Privacy & Policy](#)

[Aiuto](#)

[Redazione](#)

[Chi siamo](#)

[Pubblicità](#)

[Sitemap HTML](#)

P.IVA: 06859710961

[Feed Rss](#)

[Tags](#)