

# Spettacoli

**Aveva 70 anni**  
Renato Cecchetto,  
addio all'attore  
che doppiava Shrek



Non ce l'ha fatta Renato Cecchetto (foto), 70 anni, attore e doppiatore noto per essere stato la voce dell'orco Shrek e di molti altri personaggi dei film di animazione Pixar. Cecchetto è morto nella notte tra domenica e lunedì all'ospedale San Camillo di Roma, dove era ricoverato dal 14 gennaio scorso in seguito allo scontro, in sella al suo scooter, con una Toyota Aygo. Dopo gli studi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e gli esordi in teatro, l'attore aveva proseguito la sua carriera al cinema, recitando in oltre 80 film tra cui *I Fichissimi* di Carlo Vanzina e *Frocchia la betta umana* di Neri Parenti, che lo ha diretto anche in *Fantozzi alla riscossa*.

**L'intervista** L'artista in gara a Sanremo con «Domenica»: sembra un brano leggero, dal vivo è ultra-punk

**G**li sono bastati cinque mesi. La pausa, lo stop annunciato che aveva messo in agitazione i fan, non è durata tanto a lungo. Achille Lauro è tornato subito a fare musica. «In pandemia avevo pubblicato tre album perché volevo regalare musica che fosse come un amico per tutti. Dopo "Lauro" mi sono fermato perché avevo bisogno di godermi la vita. Ho fatto viaggi, visto posti nuovi e a settembre sono andato a vivere in una villa sull'isola di Alibarella con altre 6-7 persone. C'eravamo solo noi, qualcuno che veniva a trovarci, e i daini... Ci siamo stati fino a poco fa e abbiamo lavorato a 150 canzoni e ad altri progetti per il futuro», racconta alla vigilia della partenza per Sanremo.

Lauro sarà al Festival per la quarta edizione consecutiva:



**I costumi**  
Sarà un bello spettacolo a livello scenico, ma parlare di travestimento sarebbe riduttivo

tre volte in gara e nella scorsa edizione il ruolo di ospite fisso. Una carriera che, dopo gli esordi fra i pionieri della trap, ha avuto le sue tappe principali all'Ariston. «Le quattro edizioni sono state come i sacramenti. La prima volta con "Rolls Royce" è stato il battesimo. Con "Me ne frego" l'eucarestia. L'anno scorso la confessione. E questa sarà la confermazione». Il tema del sacro torna con la presenza al suo fianco dell'Harlem Gospel Choir. «Fuori dal palco sono credente, ma qui faranno spettacolo con un ruolo da protagonisti». La canzone si chiama «Domenica», ricorda «Rolls Royce» ma con dei suoni da risveglio domenicale e un racconto che accende la curiosità su quanto possa essere accaduto il sabato sera... «Sembra un brano leggero ma dal vivo è ultra-punk. Il testo è in contrapposizione con il suono. Più che di somiglianze con "Rolls Royce" par-

## Il profilo

● Achille Lauro, nome d'arte di Lauro De Marinis (Verona, 11 luglio 1990) debutta con «Achille Idol Immortale», nel 2014. Seguono «Dio c'è» (2015), «Ragazzi madre» (2016), «Pour l'amour» (2018). Nel 2019 con «1969» lascia il rap. Si dedica alle cover con «1990» e «2020» (2020). L'ultimo album è «Lauro» (2021)

● Nel 2019 partecipa al Festival di Sanremo con «Rolls Royce». Torna nel 2020 con «Me ne frego» e come ospite fisso nel 2021

● Artista eclettico, Lauro ha fatto spesso parlare di sé per i look vistosi e provocatori. Quest'anno si presenta in gara sul palco dell'Ariston con il brano «Domenica», accompagnato dall'Harlem Gospel Choir



**Achille Lauro:**  
«Sono divisivo  
Da anni provo  
a distruggere  
la mia carriera  
ma non ci sono  
ancora riuscito»

# La mia musica come «L'urlo»

lerei di una mia identità che mi piace mantenere anche se sono anni che cerco di distruggere la mia carriera, ma ancora non ci sono riuscito. Sono divisivo e credo che questa sia la mia forza».

Non ha paura di sembrare uno che vive solo all'Ariston: «Non sono "quello di Sanremo". Per me questa manifestazione è un "di cui". Ho dei

progetti legati al cinema con Amazon, ho appena fatto un concerto in cui ho creato il primo NFT live, presto avrò un progetto legato al Metaverso e al mondo del gaming. Comunque ci tornerò anche l'anno prossimo, magari da direttore artistico: darei un tocco da produzione internazionale».

Nella serata del venerdì,

quella dedicata alle cover farà «Sei bellissima» in coppia con Loredana Berté: «Lei è un'icona ultra-rockstar. La forza del pezzo va oltre il ritornello pop che conoscono tutti. Nelle strofe struggenti tocca un tema attuale: da quelle parole emerge lo stato d'animo di una donna sminuita che soffre e a cui tutti dovremmo chiedere scusa».

## Nuovo album

Uscirà l'11 febbraio «Lauro - Achille Lauro Superstar», nuova edizione del disco «Lauro». l'album contiene 7 bonus track

## Il dipinto



Tra le opere d'arte più famose al mondo, *L'urlo* (1893; nella foto) è una rappresentazione dell'angoscia dell'uomo: il suo autore, il pittore norvegese Edvard Munch (1863 - 1944), ha sofferto di disagio psichico

Non svela nulla su quello che ci sarà attorno alla musica («sarà un bello spettacolo a livello scenico») ma respinge la critica che il personaggio, i costumi e l'immagine siano più forti della sostanza musicale. «Parlare di costumi o travestimento sarebbe una definizione riduttiva. Quello che accade sul palco è una proiezione totale della canzone a livello visivo. Per me il palco è come un videoclip». E se invece la sua musica fosse un'opera d'arte non ha dubbi: «"L'urlo" di Munch».

Con «Domenica» arriva anche una parte di quelle nuove canzoni cui ha lavorato in ritiro. Uscirà infatti «Achille Idol Superstar», un'espansione di «Lauro», album pubblicato l'anno scorso. C'è una ballad delicata come «Fiori rosa» che nel testo oltre a Battisti cita quell'«aria da bambina» di baglioniana memoria e un «piccolo uomo» che fa tanto Mia Martini: «Sono figlio di quel cantautorato e ho voluto citare pezzi immortali». In «Foxy» le parole sono più suoni che racconto. «Rolling Stones» sta sul rock, «Sexy Boy» riprende il classico giro blues alla Muddy Waters.

Il tour, uno spettacolo con la band e l'Orchestra Magna Grecia, è previsto a maggio: «Suoneremo in posti che quando mi esibivo nei garage potevo solo sognare. Lo show sarà un crossover fra punk rock e il musical: ci sarà modo di sorprendere anche lì».

**Andrea Laffranchi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA