



ENTRADA PROIBIDA

Cronache Amazzoniche

Mostra di Fotografia di PINO NINFA

22 febbraio – 15 marzo 2023

Sala Espositiva del Centro Culturale di Milano

Ingresso gratuito (gradita donazione)

Mostra di fotografia, 40 immagini, in grandi e medi formati, stampate su carta cotone Hanemule e montata su Dbond.

Il reportage è un incontro di stupore e osservazione di un Autore alla ricerca del volto umano e del suo rapporto con **un immenso e particolare ambiente, generativo in mutazione.**

Immagini in bianco e nero, pure e intense, che rivelano le capacità compositive e di meditazione cui ci ha abituato Pino Ninfa: **dai palchi di teatro al teatro del mondo.**

Fotografie provengono **dal profondo interno di regioni amazzoniche tra Perù, Brasile, Bolivia.** L'autore racconta il lavoro, la vita comune, l'economia, la sapienza e dignità di quelle comunità, che da tempo vivono mutazioni e problemi causati da mentalità mercantili senza umanesimo integrale.

Cronache Amazzoniche, appunti precisi, per immagini, fotografie che raccontano anche giornalmisticamente la realtà di un modo vivo, realistico, sognante e sofferente, di un autore che, così, reciprocamente, si interroga colpito dalle trasformazioni che anche noi viviamo.

Una cronaca **dettagliata tra abitare, lavorare e vivere**, sullo sfondo appare la ricerca del senso della propria umanità e tradizione. **Un percorso sociale ed estetico, per scuole e pubblico, che ha da raccontare -e insegnare-** un cuore e la tempra, di una dignità e intelligenza del vivere.

Pino Ninfa è milanese, autore di ambito musicale e di reportages sulle condizioni sociali e culturali e di salvaguardia del territorio, dal Sudafrica, Brasile, Congo, Uruguay-

La Mostra di Milano è un evento espositivo realizzato **con Palazzo Ducale di Genova, Museo Interdisciplinare di Messina, Città di Tarquinia, in collaborazione con Ong Cesvi", Amazonia Onlus**

Tre viaggi e tre tappe documentate in un **Catalogo raffinato e d'arte** con la agilità di un grande taccuino con al centro le popolazioni autoctone delle province di **Tambopata (Puerto Maldonado)** e del **Manu (Salvación e Pilcopata)** in Perù e degli abitanti della riserva di **Xixuau nello stato di Roraima** in Brasile.

Uno dei simboli del lavoro è la **noce amazzonica, frutta secca che cresce solo in alcune zone del Brasile, della Bolivia e Perù:** risorsa e alimento, spesso l'unico albero che resiste agli incendi per la deforestazione.

La sua raccolta consente l'usufrutto di terreni e l'avvio di progetti internazionali di agro-forestazione, coltivazione virtuosa dove piante perenni sono integrate alla piantagione di alberi da frutto e da legno per usi industriali.

Un circolo virtuoso -in cui la natura diventa fonte di alimentazione e di produzione di energia: **la sua buccia utilizzata come combustibile per produrre energia elettrica** grazie alle centrali sorte a ridosso della foresta come quella di Tahuamanu a Cobija in Bolivia.

Da notizia giornalistica il racconto della riserva dello **Xixuau** a 500 Km da Manaus, **un progetto di sviluppo turistico sostenibile** al fine di permettere agli abitanti di quelle zone di poter continuare a vivere nella foresta grazie a un turismo che rispetta il processo naturale della foresta.

ENTRADA PROIBIDA

Cronache Amazzoniche

La Mostra

Centro Culturale di Milano

Sala Espositiva Largo Corsia dei Servi 4

(MM1 San Babila; MM3 Duomo)

Ingresso gradita donazione € 5

Orari

Dal lunedì al venerdì h 10-13; 14,30-18,00

Il sabato dalle 15 alle 18,30

Catalogo

Entrada Proibida-Cronache Amazzoniche

In mostra

Progetto grafico e impaginazione Marco Pennisi & C. srl

Stampato su carte Tatami Ivory-Fedrigoni da 170 gr.

Stampato in Italia da Studio Paolo Nava-Milano

Prima edizione

Ufficio Stampa

Enzo Manes emanes@cmc.milano.it

++3382694209

Info e richiesta di visite guidate

Centro Culturale di Milano

Largo Corsia dei Servi, 4 – Milano

segreteria@cmc.milano.it

++02 86455162