



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2022  
FREESTYLE

# INFINITO

l'universo di Luigi Ghirri

Un film di Matteo Parisini

Con la voce di Stefano Accorsi



Scritto e diretto da Matteo Parisini con la voce di Stefano Accorsi prodotto da Lorenzo Cioffi producer Silvia Angrisani fotografia di Luca Nervegna suono di presa diretta di Mirko Fabbri montaggio di Matteo Parisini colonna sonora e sound design di Simonluca Laitempergher corezione colore di Walter Cavato una produzione Ladoc con la collaborazione di Adele Ghirri, Eredi Luigi Ghirri con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Comune di Modena con il contributo di Marazzi con il contributo di Bper Banca in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia con Emilia-Romagna Film Commission e con Film Commission Regione Campania e Regione Campania e con Sky Arte e con Rai Cultura



# INFINITO

l'universo di Luigi Ghirri

Scritto e diretto da Matteo Parisini

scritto e diretto da Matteo Parisini

con la voce di Stefano Accorsi

prodotto da Lorenzo Cioffi

producer Silvia Angrisani

fotografia di Luca Nervegna

suono di presa diretta di Mirko Fabbri

montaggio di Matteo Parisini

colonna sonora e sound design di Simonluca Laitempergher

correzione colore di Walter Cavatoì

una produzione Ladoc

con la collaborazione di Adele Ghirri, Eredi Luigi Ghirri

con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Comune di Modena

con il contributo di Marazzi

con il contributo di Bper Banca

in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia

con Emilia-Romagna Film Commission

e con Film Commission Regione Campania e Regione Campania

e con Sky Arte

e con Rai Cultura

distribuzione internazionale Rai Com

anno 2022

formato 1.85:1

durata 73'



# S I N O S S I

Luigi Ghirri, fotografo italiano di fama internazionale, ha scritto con regolarità durante tutta la sua vita. La sua fotografia si riflette nella sua scrittura, che è insieme affermazione poetica, argomentazione esistenziale, diario che interroga il presente. Partendo dai suoi scritti, il documentario ripercorre le tappe cruciali della vita del fotografo. È un viaggio nei luoghi della provincia, uno studio di terre, acqua, colline, orizzonti infiniti. È una ricerca sul suo lavoro fotografico, concepito non in termini di singola immagine, ma come un alfabeto in cui ogni immagine esiste solo grazie alle altre. I compagni di questo viaggio sono gli artisti Franco Guerzoni e Davide Benati, lo storico dell'arte Arturo Carlo Quintavalle, lo stampatore Arrigo Ghi, il fotografo Gianni Leone, il musicista Massimo Zamboni, e infine la famiglia, che rappresentava per Ghirri il sentimento di appartenenza a una comunità ordinaria ma unita. Stefano Accorsi dà voce ai testi di Ghirri.



# NOTE DI REGIA

La mia curiosità per il lavoro di Luigi Ghirri nasce durante l'adolescenza e si trasforma gradualmente in passione e ricerca. Nel lavoro di Ghirri ritrovo le atmosfere della provincia emiliana nella quale sono cresciuto, ma anche quella componente universale che tocca nell'intimo ognuno di noi. Nel corso degli anni ho svolto un paziente lavoro di ricerca - storica, fotografica e biografica - su Luigi Ghirri, l'uomo e l'artista. Da qui è nata l'idea del film, con la quale ho contattato le figlie del fotografo che oggi gestiscono l'Archivio Luigi Ghirri, ed altri artisti ed esperti che lo hanno conosciuto: da tutti sono riuscito ad ottenere la fiducia e l'impegno a sostenere il film o a prendervi parte con la loro testimonianza. *Infinito. L'universo di Luigi Ghirri* si propone di far luce su Ghirri, l'uomo e l'artista.

Nel tracciare il ritratto di Luigi Ghirri mi sono servito di materiali diversi che, intrecciandosi gli uni con gli altri, come pennellate successive fanno emergere il mondo dell'artista. Questi strumenti sono:

- *gli scritti di Luigi Ghirri*. Quasi sempre in prima persona, gli scritti di Ghirri sono utilizzati in modalità voice over, associati alle fotografie dell'artista o a immagini del paesaggio emiliano.
- *le interviste-testimonianza* di artisti, esperti, che di Ghirri sono stati compagni di viaggio o che hanno contribuito a farlo conoscere al pubblico internazionale, ma che sono soprattutto amici e amiche che hanno percorso con lui un pezzo di vita. Come amava dire Ghirri: "Io prima sono una persona e poi un fotografo";
- *le fotografie* dell'artista (tra le quali molti inediti);
- *i filmati* di Ghirri (archivi inediti che mostrano le sperimentazioni dell'artista con il video);
- filmati di repertorio che ci permettono di vedere l'artista al lavoro;
- il paesaggio emiliano.

La dimensione visiva del film cerca di amalgamare diversi punti di vista: il repertorio privato e pubblico, i luoghi oggi attraversati dalla nostra camera, le fotografie e le interviste. La continuità visiva è portata avanti dall'elaborazione degli scritti, che permette di viaggiare sul doppio binario del conscio-inconscio visivo e sonoro. Anche la dimensione sonora del film è stata oggetto di particolare cura: con l'autore della musica abbiamo lavorato al sound design, per articolare alcuni passaggi narrativi attraverso la composizione di suoni e immagini (a mano a mano che le fotografie appaiono sullo schermo si viene a creare gradualmente un tessuto di suoni, quasi ad "animare" i paesaggi).



# L'AUTORE



**Matteo Parisini** (Bologna, 1980) è autore, regista e montatore.

Il suo percorso professionale comincia nel montaggio: ad oggi Matteo ha al suo attivo 40 documentari, destinati al mercato nazionale e internazionale, montati per diverse società italiane. Dal 2013 Matteo lavora anche come autore e regista. Come autore, ha realizzato documentari per emittenti italiane ed internazionali, tra i quali *Lisola* (Festival dei Popoli e Festival del Mar Del Plata in Argentina), *Il nostro paese* e *La mia virgola. Enzo Biagi alla scoperta del mondo*, entrambi in onda su Rai 3.

# DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

**Luca Nervegna** lavora da oltre 20 anni come direttore della fotografia in film di lungometraggio, documentari, opere audiovisive e cortometraggi. È stato nominato come miglior direttore della fotografia al festival di Oslo per il film *A mezzanotte* nel 2019; l'anno prima ha ottenuto una nomination ai Cinema Eye Honors (New York) per "Outstanding Achievement in Cinematography" con il film *The challenge* di Yuri Ancarani.

La sua filmografia include titoli come *Il Legionario* diretto da Hlen Papou (2020), la serie Netflix *Curon*, *Il mostro di Modena*, diretto da Gabriele Veronesi (2019), *Solo Cose Belle* di Kristian Gianfreda (2018).

# M U S I C H E E SOUND DESIGN

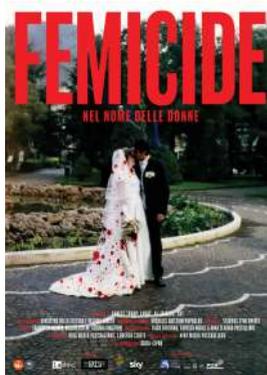
**Simonluca Laitempergher** (1980) si laurea in musicologia al DAMS e in Sound Design al Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Frequenta inoltre l'International Master in Composition for Screen (InMics).

In ambito cinematografico si occupa, a seconda del progetto, del sound-design come della composizione delle musiche originali. Ha all'attivo una trentina di produzioni presentate e/o premiate in alcuni fra i più prestigiosi festival nazionali ed internazionali fra cui, a titolo esemplificativo, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2019, *Il Varco*), gli European Film Awards (2020, *Il Varco* e 2021, *Flowers Blooming in our Throats*), IDFA (2018, *Roosenberg*), IFFR (2021, *Flower Blooming in our throats*), Visions du Réel (2016, *Ogni Opera di Confessione* e 2018, *Storie del dormiveglia*), Biografilm Festival (2017, *You are not alone anyway*, 2018, *Storie del dormiveglia*).

## LA PRODUZIONE

Fondata nel 2011 da Lorenzo Cioffi, Ladoc è una società di produzione specializzata nel documentario narrativo per il cinema e la TV. La sua linea editoriale si riconosce per l'attenzione ai temi di attualità; per la prospettiva internazionale coniugata con il racconto del particolare; per la valorizzazione della pluralità degli sguardi e la propensione al multiculturalismo.

Ladoc ha co-prodotto con broadcaster quali Rai Cinema, TV2000, Al Jazeera Documentary Channel e France Télévisions. I suoi film sono stati presentati ai principali festival, come Venezia, Locarno, IDFA, Thessaloniki, Zagreb Dox, Biografilm, Festival dei Popoli, trasmessi dalle principali emittenti italiane ed europee (Rai, Sky, TV2000, France Télévisions, Al Jazeera Documentary Channel, English e Balkans, RSI, Al Arabiya, RTFB, TV5Monde), diffusi su piattaforme VOD come Mubi, MYmovies.it e Chili, distribuiti in sala in Italia (con IWonder) e Francia (con Wide House).



**FEMICIDE**  
*Nel nome delle donne*

2022 | 62'  
**regia** Nina Maria Paschalidou  
**in coproduzione con** Forest Troop, Sky e Al Jazeera International  
**con il contributo di** MiC DG Cinema e Regione Veneto

Il documentario indaga l'ondata di femminicidi in Italia, da nord a sud del paese, concentrandosi su alcuni casi che hanno scosso l'opinione pubblica, per comprendere le ragioni del fenomeno.

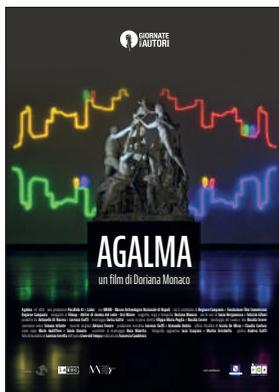
**messa in onda** Sky Documentaries, Al Jazeera English



**QUANDO TU SEI VICINO A ME**

2021 | 75'  
**regia** Laura Viezzoli  
**in coproduzione con** Rai Cinema  
**con il contributo di** MiC DG Cinema  
**con il contributo alla distribuzione di** Regione Campania

Un viaggio ai confini della comunicazione umana: una comunità di sordociechi e pluriminorati sensoriali, ospiti della Lega del Filo d'Oro, rivela un microcosmo multilinguistico dove la parola è solo una delle possibilità. Tutto il resto passa attraverso il tatto, la presenza e la relazione con l'altro.



**AGALMA**

2020 | 52'  
**regia** Doriana Monaco  
**in coproduzione con** Parallelo 41  
**con il contributo di** Regione Campania, Film Commission Regione Campania, Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Il racconto dall'interno di uno dei più importanti musei archeologici al mondo: il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, luogo dell'incontro tra l'umanità che nei secoli ha generato un patrimonio inestimabile e l'umanità che tenta di conservarlo e preservarlo con tutte le forze.





## IL NOSTRO PAESE

2020 | 8'x20 / 52'

**regia** Matteo Parisini

**in coproduzione con** Isola Film e Ghirigori

**con il contributo di** Emilia-Romagna Film Commission, Regione Puglia Apulia Film Commission, Fondo Audiovisivo Friuli-Venezia Giulia

**con il patrocinio di** Amnesty International e Italiani Senza Cittadinanza

Un viaggio nell'Italia di oggi alla scoperta di ragazzi e ragazze che sono parte integrante di questo Paese, ma che la legge considera stranieri. Il racconto della vera grande ricchezza a lungo termine del Paese.

**messa in onda** TV2000, Rai Tre



## LA NOSTRA STRADA

2020 | 70'

**regia** Pierfrancesco Li Donni

**con il sostegno di** MiBACT SIAE "Per Chi Crea"

**con il contributo di** Regione Sicilia, Sicilia Film Commission

Quattro ragazzi al loro ultimo anno delle medie nella scuola del rione, in via Colonna Rotta, una strada nel cuore di Palermo. Il quartiere è una gabbia, ma a tredici anni la vita è un'avventura da attraversare. Tra la scuola e il lavoro, i primi amori e la famiglia, i quattro protagonisti si affacciano all'adolescenza andando in cerca della loro strada.



## LE CIRCOSTANZE

*I romanzi disegnati di Vittorio Giardino*

2018 | 52'

**regia** Lorenzo Cioffi

**in coproduzione con** Colibri Film, Isola Film, Filmsnòmades

**con il contributo di** Emilia-Romagna Film Commission, Regione Campania, Film Commission Regione Campania

Arricchito dalle tavole originali dei fumetti di Giardino, i cui testi sono stati riadattati per lo schermo dallo stesso autore, *Le circostanze* compone un ritratto completo di Vittorio Giardino, maestro del fumetto d'autore europeo.

**messa in onda** Rai 5





## VITA DI MARZOUK

2017 | 70'/52'

**regia** Ernesto Pagano

**in coproduzione con** Rai Cinema, Dublin Films, France Télévisions, Al Jazeera Documentary Channel

**con il contributo di** Regione Campania, Film Commission Regione Campania

Un musicista tunisino in crisi con la moglie italiana. Un viaggio al bilad, al paese, per la prima volta insieme ai figli, alla ricerca disordinata della propria casa e della propria identità. *Vita di Marzouk* è il ritratto intimo di un tentativo d'integrazione che troverà nell'amore l'unica risposta possibile.

**messa in onda** Rai Uno, France3, Al Jazeera Documentary Channel



## LA NATURA DELLE COSE

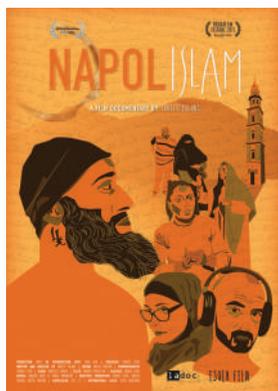
2016 | 70'

**regia** Laura Viezzoli

**con il contributo di** Regione Marche

Attraverso un anno di incontri e dialoghi tra l'autrice e il protagonista, malato terminale di Sla, un viaggio nell'animo umano, esplorando un tema universale: l'ascolto del malato terminale e il suo diritto a definire il limite tra ciò che è vita e ciò che non lo è.

**messa in onda** RSI



## NAPOLISLAM

2015 | 75'/55'

**regia** Ernesto Pagano

**in coproduzione con** Isola Film

Un bel giorno Napoli si sveglia e si scopre islamica. Una telecamera attraversa la città ed entra nelle vite di dieci convertiti all'Islam. *Napolislam*: un documentario col sapore di una commedia che racconta perché il messaggio di Allah sta lentamente conquistando l'Europa.

**messa in onda** Sky Arte, Sky Cielo, France3, Al Jazeera Balkans, Al Arabiya, RSI



INFINITO

---

[www.ladoc.it](http://www.ladoc.it)  [info@ladoc.it](mailto:info@ladoc.it)