



**CINETECA MILANO**  
ARLECCHINO



Si celebra a Milano il **Centenario della nascita di Flannery O'Connor, nata il 25 marzo 1925 a Savannah**, in Georgia, uno degli Stati più emblematici del Sud degli Stati Uniti, una delle **maggiori scrittrici del Novecento, imprescindibile** autrice per la sua visione aspra e metafisica della vita.

**Tra i più autorevoli istituti e Università americane che studiano la O'Connor, insieme a Università ed enti culturali italiani, guidati dal Centro Culturale di Milano, danno vita, sotto il Patrocinio del Centenario e quello del Consolato degli Stati Uniti d'America a Milano, a**

**“Flannery O'Connor 100. Il cielo e la polvere” dal 2 aprile al 5 maggio 2025.**

rassegna a cura di **Benedetta Centovalli**

Letteratura, storia e cinema al Centro Culturale di Milano e al Cinema Arlecchino

**Due convegni e un ciclo di film ideati dal CMC con Mediateca Milano** per scoprire l'avvincente forza e attrattività drammatica della scrittrice di Savannah, un'occasione straordinaria per il pubblico per scoprire o rileggere le sue opere.

Si riuniranno alcuni americani e italiani che hanno lavorato negli ultimi decenni intorno alla sua opera.

**Una rassegna/workshop sulle molteplici novità che la breve e intensa vita e opera della ragazza di Savannah ha aperto nel cuore della narrativa e dell'arte, con il suo pensiero teologico ed esistenziale, sul mestiere dello scrittore e la vocazione artistica.**

Flannery O'Connor trascorse quasi interamente i **trentanove anni della sua vita** in Georgia. Quel **“Sud”** che ha una specifica identità, una misura del tutto sconosciuta negli stati del Nord. **Una vita nascosta, gioiosa e burrascosa come quella dei giovani.**

Credente e convinta cattolica con una fede trasmessa dai genitori irlandesi, segnata dalla passione per la lettura e la scrittura, un'esistenza incrinata ben presto da una malattia irreversibile che segnerà il suo corpo e stabilirà il breve tempo della sua esistenza.

**Proprio a Milano si viveva nei primissimi anni '90 una riscoperta dell'autrice americana** - dopo la primizia Einaudi del 1965 col romanzo *Il cielo è dei violenti* - con la pubblicazione di *Tutti i racconti* per Bompiani nel 1993, con l'edizione di “Nel territorio del diavolo- Sul mistero di scrivere”, Edizioni Theoria -vero e proprio cult per intere generazioni di scrittori, da Elizabeth Bishop a Raymond Carver, alle nuove leve delle letteratura americana.

Un **crescente interesse** grazie al lavoro di lettura di scrittori e dell' editore Minimum Fax, che vedeva nascere al **Centro Culturale di Milano la Scuola Flannery O'Connor**, una delle scuole di scrittura più longeve, ideata da **Camillo Fornasieri**, Direttore del CMC e da **Luca**

**Doninelli**, promuovendo letture e incontri coronati dalla pubblicazione *La schiena di Parker* con Racconti, scritti e lettere, nella collana diretta da Luigi Giussani per la BUR.

Dal 2019 Minimum Fax pubblica le opere di Flannery O'Connor in nuove traduzioni, mentre di Ares stampa arrivava nel 2020 la corposa e significativa biografia.

**La O'Connor, nel mondo, ha oltreché lettori e ammiratori, moltissimi fans insospettabili:** da Stephen King, Karin Slaughter a Claudio Magris -già si diceva di Carver- da Marco Missiroli a padre Antonio Spadaro, fino a **Tommy Lee Jones** laureato *cum laude* alla Harvard University con una Tesi su di lei, *La meccanica del cattolicesimo in F. O'Connor*.

**A Ethan Hawke** regista del film *Wildcat (2023)* che verrà proiettato in anteprima nazionale al Cinema Arlecchino.

Lo scrittore newyorchese **Michael Cunningham** in una intervista ad Antonio Monda **dice delle opere della O'Connor:** *"La sua concezione del confronto finale con Dio porta ad una compiutezza drammaturgica molto più riuscita di quella che si legge in gran parte della letteratura. Come ogni grande autore, Flannery O'Connor era autenticamente originale: una visionaria che vedeva il mondo e la gente con una chiarezza così priva di sentimentalismo da rendere gran parte degli altri scrittori miopi"*.

I Racconti -come *Il geranio*, *Il negro artificiale*, *Un brav'uomo è difficile da trovare* – e i due soli romanzi *La saggezza nel sangue* e *Il cielo è dei violenti*, sono attualissimi, uno spaccato dell'America di oggi: il quotidiano della famiglia e dell'uomo medio, ma anche lo specchio misterioso della vicenda umana, segnata dalla **imprevedibilità delle circostanze che scorrono tra il cielo e la polvere**, dove serpeggiano il Destino e la Libertà, con lampi di violenza improvvisi o finali.

**Dice la scrittrice: il Mistero** suggerisce oltre il mondo visibile una realtà invisibile; ciò che "fa funzionare" una storia, che "crea il movimento" *"è sempre un'azione o un gesto che trascende anche la cosiddetta morale, che si colloca là dove la libertà dell'uomo si confronta con la grazia"*. Dalla sua America sembra giungere così una nuova sfida: **l'artista si trova a vivere "in un universo più vasto", visibile e concreto**, ogni scrittore -prosegue- ha sempre a che fare *"col mistero ultimo, così come lo si trova incarnato nel mondo concreto dell'esperienza sensibile"*.

**I due Convegni** guidati da **Andrea Fazioli** e **Benedetta Centovalli** (anche docenti della Scuola Flannery) " offrono **una lettura della O'Connor sia dall'Europa che dall'America:** il 2 aprile **"Il Mistero e la grazia"** approfondirà aspetti della scrittura di Flannery O'Connor; il 5 maggio **"Visioni e universi"** aprirà al mondo di Flannery.

Una speciale attenzione -dalle sue lettere, conferenze, interviste- non mancherà alle **sue riflessioni sulla società:** perbenismo, razzismo, ateismo, religiosità, che hanno animato i suoi taglienti giudizi, che esorbitano dall'atmosfera degli anni '50 e '60. Quasi una fotografia contemporanea di quel **politically correct** che riemerge in odierne versioni opposte, la cultura woke e il nuovo ritorno all'ordine che oscilla tra esigenze autentiche e riedizioni di individualismo e indifferenza di massa.

Tra i tanti ospiti, oltre gli scrittori **Luca Doninelli** e **Andrea Fazioli**, l'editore **Mario Andreose**, la filosofa **Elisa Buzzi**, gli insegnanti e rettori di Licei Classici **Francesco Valenti** e **Daniele**

**Gomasca**, le traduttrici **Marisa Caramella** e **Gaja Cenciarelli**, docenti ed esperti americani, come **Bruce Gentry** dell'Institute Flannery O'Connor, Georgia College & State University, e editor della Flannery O'Connor Review; **Angela O'Donnell** della Fordham University di New York; **Mario Andreose**, presidente de La nave di Teseo, **Fernanda Rossini**, biografa e studiosa di O'Connor (Ares).

Tante le testimonianze e **gli** interventi sulle ultime novità: **Mark Bosco S.J.** Georgetown University da Washington D.C, co-autore insieme a Elizabeth Coffman del docufilm *Flannery* (136 min) vincitore del primo Premio per il Cinema della Library of Congress, la scrittrice **Romana Petri** col suo nuovo libro in uscita per Mondadori **“La ragazza di Savannah”** (Mondadori), **Benedetta Centovalli** docente e critico letterario che racconterà il suo recente viaggio in Georgia tra luoghi e persone.



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



FLANNERY O'CONNOR  
INSTITUTE FOR THE HUMANITIES  
GEORGIA COLLEGE & STATE UNIVERSITY



### **con il Patrocinio**

Consolato Generale degli Stati Uniti di America di Milano

### **in collaborazione con**

Dipartimento Lingue Università Cattolica di Milano, Flannery O'Connor Institute for the Humanities-Georgia College & State University, Fordham University - New York, Flannery O'Connor Review

Minimum Fax - Ares - Il Rischio Educativo - Sentieri del Cinema

## PROGRAMMA

### Flannery O'Connor

#### La polvere e il cielo

**Centenario della nascita** - (25 marzo 1925, Savannah – 3 agosto 1964, Milledgeville)  
*“Se disdegnate d'impolverarvi, non dovrete tentare di scrivere narrativa.”*

**Flannery O'Connor e la parola** convegni a cura di Benedetta Centovalli  
Mercoledì 2 aprile 2025 h 17.00 - 20.00 **Il mistero e la grazia**

Intervento di apertura del Consolato Generale degli Stati Uniti a Milano  
Introduce e presiede

**Benedetta Centovalli**, docente e critico letterario

**Luca Doninelli**, scrittore *L'elogio della carne*

**Marisa Caramella**, editor e curatrice della prima edizione italiana di “Tutti i racconti” *Amazing Grace*

**Mario Andreose**, Presidente de La nave di Teseo *L'arte di mettere in scacco il lettore*

**Mark Bosco S.J.**, Georgetown University, co-autore del docufilm *Flannery, Mappa della vita interiore: “Diario di preghiera”*

**Fernanda Rossini**, biografa di O'Connor *“Un autoritratto a parole” attraverso le lettere*

**Francesco Valenti**, insegnante, Rettore Collegio Guastalla *Scrivere la Rivelazione*

---

Lunedì 5 maggio 2025 h 17.00 - 20.00 **Visioni e universi**

Introduce e presiede **Andrea Fazioli**, scrittore

**Benedetta Centovalli**, docente e critico letterario

*Da Savannah a Milledgeville, sulle tracce di Flannery*

**Romana Petri**, scrittrice *Essere Flannery O'Connor*

**Bruce Gentry**, Institute Flannery O'Connor, Georgia College & State University, editor of Flannery O'Connor Review *“Wise Blood”, il romanzo e il film*

**Gaja Cenciarelli**, traduttrice *Con le parole di Flannery*

**Angela O'Donnell**, docente e poeta, Fordham University

*Il Sud, il razzismo e una speciale grazia*

**Elisa Buzzi**, filosofa, Università di Brescia *Lo sguardo di O'Connor tra America e Europa*

---

**Auditorium CMC** Largo Corsia dei Servi 4 (MM1 e MM4 San Babila/MM 1 e 3 Duomo)

Info [www.centroculturaledimilano.it](http://www.centroculturaledimilano.it) Tel 0286455162

---

**Flannery O'Connor e il grande Cinema** 4 - 14 aprile 2025

**CinetecaMilano - Cinema Arlecchino**

Via San Pietro all'Orto 9 (MM1 e MM4 San Babila/MM 1 e 3 Duomo)

**Intero € 10 - Ridotto € 6,50** Tessera AMICI CMC , Sentieri del Cinema, Tessera Cineteca  
**venerdì 4 aprile h 20.30**

**PRIMA NAZIONALE**

**Wildcat** (USA 2023, 105 min ) Sottotitolato

di Ethan Hawke con Maya Hawke (II), Laura Linney, Philip Ettinger

Presentazione di **Daniele Gomarasca**, Fondazione Grossman

Wildcat **Repliche**: domenica 6 aprile h 11.00 / lunedì 14 aprile h 17.00

**lunedì 7 aprile h 21.00**

**La saggezza nel sangue** (USA 1979, 110 min, *Wise blood*) Doppiato in Italiano

di John Huston

con Brad Dourif, Ned Beatty, Harry Dean Stanton, John Huston, Amy Wright, Dan Shon

Presentazione di **Beppe Musicco**, giornalista di Sentieri del Cinema

La saggezza nel sangue, **repliche**: domenica 13 aprile h 11.00

**mercoledì 9 aprile h 17 .00**

**PRIMA NAZIONALE**

**Flannery. The Storied Life of the Writer from Georgia** (2021) Sottotitolato

Docufilm (120 min) by Elizabeth Coffman and Mark Bosco S. J.

Presentazione di **Daniele Gomarasca**, Fondazione Grossman

---

CinetecaMilano – Cinema Arlecchino – via S. Pietro all’Orto

**Info e acquista i biglietti**

[www.cinetecamilano.it](http://www.cinetecamilano.it)