

# lenostretop



arte & cultura

GIÀ IN MOSTRA DA VEDERE

VIDEO  
Shirin Neshat  
al Pac

**Perché** È un'imperdibile antologica dedicata al lavoro di Shirin Neshat, artista iraniana che lavora con video e foto. Un percorso che mette a fuoco, attraverso lo sguardo delle donne, le contraddizioni religiose e razziali, i contrasti tra storia e attualità, individuo e collettività, uomo e donna, ma anche la condizione dell'esilio vissuta dall'artista. **7.ght.**

**Pac.** Via Palestro 14, pacmilano.it **Quando** Fino all'8 giugno. **Orari:** 10-19:30; giovedì 10-22:30; chiuso lunedì **Prezzi** 8/6,50 euro

DIPINTI  
Andrea Solario  
al Poldi Pezzoli

**Perché** È la prima monografica di Andrea Solario, pittore milanese. Attraverso opere e biografia si scopre il suo percorso fatto di uno stile originale che elabora diverse tendenze. In mostra è messo in luce anche il suo ruolo di «esportatore» in Francia delle novità del Rinascimento italiano, precedendo lo stesso Leonardo. **7.ght.**

**Museo Poldi Pezzoli** Via Manzoni 12. Tel. 02.79.48.89 **Quando** Fino al 30 giugno. **Orari:** 10-18; chiuso martedì **Prezzi** 15/10 euro

INSTALLAZIONI  
Yukinori Yanagi  
all'HangarBicocca

**Perché** Emozionanti opere monumentali dell'artista giapponese Yukinori Yanagi inducono a riflessioni su temi e inquietudini di grande attualità. Realizzate dagli anni '90 a oggi con diversi materiali e media, evocano temi quali nazionalismo e confini, strapoteri e tecnologie avanzate, muovendosi fra dualità, simbolismi, fantasia e realtà. E ricordando il mito di Icaro, quale monito all'arroganza dell'uomo, causa della sua fatale caduta. **7.ght.**

**Pirelli HangarBicocca** Via Chiese 2. Tel. 02.64.42.20.765 **Quando** Fino al 27 luglio. **Orari:** da giov. a dom. 10.30-20.30 **Prezzi** Ingresso libero

ASSEMBLAGGI

## I fili vibranti di Beyer

**4.** Una nuova personale dedicata all'artista tedesco Horst Beyer vede esposto un corpus di venti opere eseguite dal 2013 a oggi. Realizzate con fili elettrici applicati su supporti di tela e di legno, poi dipinti, che creano un effetto di vibrazione continua. Filamenti lineari ripetuti fino a coprire l'intera superficie con un ritmo regolare, in parte privati del rivestimento di plastica per mostrare l'anima metallica del rame. **Scelto perché** Per scoprire la tecnica originale con cui l'artista realizza opere astratte dai particolari effetti vibranti. **7.ght.**

**Horst Beyer** MA-EC Gallery, Via Santa Maria Valle 2. Tel. 02.39.83.13.35 **Quando** Dal 17 aprile al 16 maggio. **Orari:** 10-13/15-19; sab.15-19; chiuso dom. e lun. **Prezzi** Ingresso libero

LEZIONE

## Riconoscere i santi

**5.** Come riconoscere l'identità di un personaggio in un dipinto di soggetto religioso? All'ora del tè, con pasticcini, Susanna Gualazzini e Aurora Ghezzi accompagnano il pubblico alla scoperta di quei dettagli negli abiti e negli oggetti, ovvero gli attributi specifici che distinguono i diversi santi. Analizzando opere rinascimentali della collezione museale e di altre raccolte per conoscere non solo l'iconografia e i temi, ma anche i significati simbolici delle opere. **Scelto perché** È un modo piacevole per approfondire temi legati all'arte. **7.ght.**

**Tea Talks** Museo Bagatti Valsecchi, Via Gesù 5 **Quando** 16 aprile, ore 17.30 **Prezzi** 15 euro, pren. obbl. [archivio@museobagattivalsecchi.org](mailto:archivio@museobagattivalsecchi.org)

LIBRO

## L'attualità secondo Sallusti

**6.** Un libro che ripercorre vicende personali e familiari, ma soprattutto la storia politica recente del Paese e i suoi protagonisti, visti con gli occhi di un «liberal-conservatore». Racconta gli incontri con i protagonisti della politica e dell'economia, la critica alla sinistra e al globalismo, l'attualità non facile, il nuovo libro del direttore de «Il Giornale», Alessandro Sallusti, «L'eresia liberale». L'autore lo presenta con il direttore del «Fatto quotidiano» online, Peter Gomez. **Scelto perché** Per riflettere su temi di politica e attualità. **7.ght.**

**Alessandro Sallusti** Libreria Mondadori, piazza Duomo 1, inmondadori.it **Quando** Mercoledì 16, ore 18.30 **Prezzi** Ingresso libero

• DI PIÙ SU [VIVIMILANO.IT](http://VIVIMILANO.IT)

DIPINTI E SCULTURE DA BAJ A MANZÙ

## La Liberazione ha tante voci

di Rosella Ghezzi

**1.** Per celebrare l'ottantesimo anniversario della Liberazione, l'Anpi (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia), presenta una collettiva dedicata alla Resistenza. A cura di Francesca Pensa e Giorgio Seveso, l'esposizione raccoglie una sessantina di dipinti e sculture di artisti milanesi e lombardi di varie generazioni. Opere che riprendono episodi della Resistenza, il tema della Liberazione e quegli ideali di libertà, democrazia e uguaglianza che sono alla base della Costituzione italiana. Tra gli autori, Ernesto Treccani, fondatore nel 1938 di Corrente, il periodico culturale di opposizione al regime fascista (che lo chiuse nel 1940), riferimento del gruppo di intellettuali e artisti che contava Renato Birolli, Guttuso, Migneco, e poi Cassinari e Morlotti. Tra i primi aderenti anche Aligi Sassu che con l'accusa di attività sovversiva fu condannato al carcere nel 1937 dove ogni giorno realizzava uno o due disegni,

**Cos'è** Una collettiva che celebra gli 80 anni della Liberazione **Scelto perché** Per vedere come un tema può essere raccontato in modi diversi, tutti efficaci

e graziato nel 1938, su intervento di Marinetti. Nella mostra sono esposte opere di molti protagonisti della scena artistica milanese, che si ponevano con varie interpretazioni tra realismo e astrazione, quali Baj, Enrico Della Torre, Fabbri, Fo, Manzù, Mazot, Minguzzi, Nigro, Spadari, Staccioli, Tadini e Veronesi. Mentre tra le esperienze più recenti troviamo quelle di autori quali Campus, Canali, Ceretti, De Micheli, Di Gennaro, Forgioli, Gallerani, Galbusera, Pietrasanta e Togo. E in contemporanea, alla Fondazione Corrente (via C. Porta 5), sono in mostra i «Disegni della Resistenza», realizzati da diversi artisti durante gli anni della lotta di Liberazione, che rendono in maniera efficace il clima drammatico di quel periodo.

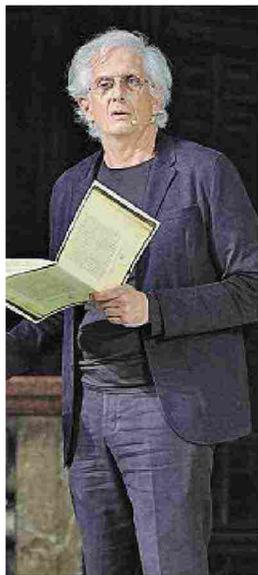
**7.ght.** **«Ora e Sempre. Quando l'arte è testimonianza»** Casa della Memoria. Via Confalonieri 14. Tel. 02.76.02.33.72 **Quando** Dal 17 aprile (ore 18) al 25 maggio. **Orari:** 10.30-18; chiuso lun. **Prezzi** Ingresso libero

INCONTRO

## Ispirandosi a Boccioni

**2.** Dialoghi e reading con critici e giornalisti culturali, su letteratura, arte e poesia: prosegue il ciclo «Mai Letti», alla Biblioteca Braidense, con l'incontro di giovedì 17 dedicato a Filippo Marinetti («Tutto si muove, tutto corre»). A partire dall'opera di riferimento, la celebre «Rissa in galleria» di Umberto Boccioni, si ascolteranno le letture teatrali di Massimiliano Finazzer Flory, e il dialogo tra il critico Armando l'omo e Stefano Salis de «Il Sole 24 Ore».

**Scelto perché** Un interessante dibattito intorno ad arte e letteratura del '900. **7.ght.** **«Tutto si muove, tutto corre»** Biblioteca Nazionale Braidense Via Brera 28. [bibliotecabraidense.org](http://bibliotecabraidense.org) **Quando** Giovedì 17, ore 18.30 **Prezzi** Ingresso libero



L'attore Massimiliano Finazzer Flory

DIPINTI

## Pratelli maestro del '900

**3.** La monografica in omaggio a Esodo Pratelli (1892-1983) vede in mostra cinquanta opere che ricostruiscono il suo percorso nella pittura del '900. Attraverso movimenti e tendenze, dal realismo al simbolismo e poi l'adesione al Futurismo e negli anni '20 al Novecento Italiano della Sarfatti. Paesaggi, dinamismi, figure, ritratti e scene quotidiane sono elaborati con varie tecniche, quali olio, tempera, acquarello, carboncino. **Scelto perché** Si riscopre un artista di qualità, protagonista della pittura del '900. **7.ght.**

**Esodo Pratelli** Centro Culturale di Milano. Largo Corsia dei Servi 4. Tel. 02.86.45.51.62 **Quando** Dal 17 aprile al 13 maggio. **Orari:** 10-13 e 14.30-18; 15-19 sab. e dom. **Prezzi** Ingresso libero